மாதர் மனோரஞ்சனி.

"எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்"—ஔவையார்.

Vol. XIV. | Madras: July 1912. | No. 7.

புத்தகம் - கச. | சென்னப்பட்டணம்: ஜூலைமீ 1912. | இலக்கம் - 7.

சாஸ்திரப்பாடம்.

சூடானவஸ்துக்கள்.

பனிக்கட்டிகளின் மத்தியில் நின்றும் கருவியை எடுங்கள். உடனே ரசம் ஏற ஆரம்பிக்கின்றது. மறுபடி அத்துண்டுகளின் மத்தியில் புதைத்து, வைத்தால் முன் இருந்த இடத்திற்கேவந்து நின்று விடுகின்றது. அவ்விடத்தில்போட்டுள்ள கோட்டை கவனித்தால் அது முப்பத்திரண்டாவது படியாயிருக்கும். மற்றும் ஒரு தெர்மா மீடரைவைத்துப் பார்த்தாலும் அது 32-வது படியிலேயே கிட்ட கிட்ட நிற்கும். அப்படியே கருவிகளை விட்டு விட்டால் பனிக்கட்டிகள் எல்லாம், முழுவதும் உருகும்வரையில் ரசம் முப்பத்திரண்டாவது படியை விட்டு மேலேபோவதில்லை. ஆகையால் உருகும் பனிக்கட்டிகளின் உஷ்ணஸ்திதி நிலையானது; மாறுவதே விசேஷமாயில்லையென்பது புலப்படுகின்றதல்லவா? நிலையான டெம்பரெசர் ஆனதுபற்றி தெர்மா மீடர்களில் எல்லாம் இந்த நிலையையே ஆரம்பமாகக் கொள்வது வழக்கம். அஸ்திவாரமெல்லாம் நிரம்பின பிறகு வீட்டு வாசப்படியின் லெவல் (Level) எடுத்துக்கொண்டு அதற்குமேல் எப்படி கட்டடம் கட்டிக்கொண்டு போகிறார்களோ அதுவேபோல் உருகும் பனிக்கட்டியின் உஷ்ண நிலையாகிய 32-ம் படியையே ஆரம்பஸ்தானமாகக் கொள்ளுகின்றனர் சாஸ்திர பண்டிதர்கள். நமது தெர்மாமீடரைக்கொண்டு இன்னமொரு பரீக்ஷைசெய்வோம். ஒரு சிறு பாத்திரத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். அதற்கு வாய் குறுகலாயிருக்கவேண்டும். (தகரடப்பாக்கள்மேல் சொன்னமாதிரி எளிதில் கிடைக்கும்) அதன்வாயில் ஒருநல்ல கார்க்கை அடைப்போம். அதன் மத்தியில் இரண்டுதுவாரம் செய்வோம். ஒரு துவாரத்தில் தெர்மாமீடரைச் சொருகுவோம். மற்றதைச் சும்மா விட்டுவிடுவோம். பாத்திரத்தில் பாதிவரை ஜலம்விட்டு நடுவே தெர்மாமிடர் சொருகியுள்ள கார்க்கால் பாத்திரத்தின் வாயை மூடுவோம். தெர்மாமீடரின் கிண்ணம் ஜலத்துக்கு இரண்டு அங்குல உயரத்தில் இருக்கவேண்டும். ஜலத்தைத் தொடவும் கூடாது. ஜலத்தினுள்ளேயும் இருக்கக்கூடாது. இப்பொழுது ஜலத்தை ஒரு அடுப்பில் காய்ச்சுவோம். (கரியடுப்பு சௌகரியமானது.) ஜலம் சூடு ஏற ஏற தெர்மாமீடரின் ரசம் மேலேபோவதைப் பார்க்கலாம். ஜலம்கொதிக்க ஆரம்

பித்ததும் சும்மாவிருக்கும் கார்க்துவாரத்தின் வழியாய் "புஸ்" என்று நீராவி வெளியில் புறப்படும். சிறிது தூரத்திற்கப்பால் ஆவி காற்றுப்பட்டு குளிர்ந்து சிறு மேகம்போல் வெள்ளிய நிறத்துடன் போகக்காணலாம். தெர்மாமீடரை மறுபடி கவனியுங்கள். ரசம் மேலே ஏறி ஒரு நிலையில் நின்றுவிட்டது. மேலும் போவதில்லை, கீழும் இறங்குவதில்லை. பாத்திரத்தை யடுப்பிலிருந்து இறக்கிவைத்தால் ரசம் கீழிறங்கும். மறுபடி ஏற்றுவோம். மறுபடி மேலே போய் முன் நிலையில் நிற்கின்றது அங்கே போட்டிருக்கும் இலக்கம் கிட்டத் தட்ட 212 ஆய் இருக்கும்: ஆகவே கொதிக்கும் நீரிலிருந்து கிளம்பும் ஆவியின் உஷ்ண ஸ்திதியும் நிலையான டெம்பரேசர் என்பது விளங்குகின்றதல்லவா? இந்த இரண்டு நிலையான டெம்பரேசர்களுக்கும் இடையில் உள்ள விடத்தை நமது தெர்மாமீடரில் 180 சரியான பாகங்களாக வகுத்திருக்கின்றது. வேறுவிதமான தர்மமீடர்களுமுண்டு. அவைகளைப்பற்றி இங்கேபேச போவதில்லை. ஆனால் எல்லாவிதமான கருவிகளிலும் மேலேகாட்டின உருகும் பனிக்கட்டியின் உஷ்ண ஸ்திதியையும் கொதிக்கும் ஜலத்தினின்று கிளம்பும் ஆவியின் உஷ்ணஸ்திதியையுமே ஆதாரமாகக்கொண்டு வகுப்புகள் செய்து இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஒரு டிக்கிரீ (Degree) என்று சொல்வார்கள். நாம் ஒவ்வொரு வகுப்பையும் ஒருபடி யென்று பேசுவோம்.

உருகும் பனிக்கட்டியின் டெம்பரேசர் முதல்கொண்டு கொதிக்கும் ஜலத்தி லிருந்துவரும் ஆவியின் டெம்பரேசர்வரையில் உள்ளபாகத்தை மேற்சொல்லிய மாதிரி 180 சரியான பாகங்களாக வகுத்து இருந்தால் அம்மாதிரியான தெர்மாமீடர்களுக்கெல்லாம் பாரன்ஹீட் (Fahrenheit) தெர்மாமீடர் என்றுபெயர். ஏனெனில் இம்மாதிரியான தெர்மாமீடரை முதலில் பாரன்ஹீட் என்னும் சாஸ்திர பண்டிதர் கண்டுபிடித்தனர். இந்த வித தர்மாமிடரே சாதாரணமாய் இந்தியா, இங்கிலாந்து முதலான விடங்களில் உபயோகிப்பதுபற்றி இதைப்பற்றி இந்நேரம் பேசினோம். ஆகவே எல்லா பாரன்ஹீட் தெர்மாமிடர்களும் ஒரேமாதிரியான நிலையான டெம்பரேசர்களைக் கொண்டு வகுப்புகளசெய்து இருப்பதால் எல்லா தெர்மாமீடர்களும் ஒரு இடத்தில்வேண்டிய நேரம்வைத்து இருந்தால் ஒன்றில் ரசம் 90-ம் படியில் நின்றால் மற்ற எல்லாவற்றிலும் 90-ம் படியிலேயே ரசம் நிற்கும். இத்தெர்மாமீடர்படி மனிதசரீரத்தின் உஷ்ணம் 98 டிகிரி. அதாவது சாதாரணமாய் சௌக்கிய நிலைமையிலிருக்கும் மனிதசரீரத்தில் சரியானகாலம், பாரன்ஹீட் தெர்மாமிடரைவைத்து இருந்தால் சுமார்ரசம் 98-வது படியில் நிற்கும். 32 டிகிரீ, 212 டிகிரீ இவை நிலையான டெம்ரேசர்களென்று சொன்னதினாலேயே 21 டிகிரீக்கு மேலேயும் 32 டிகிரீக்குக் கீழேயும் (டெம்ரெசர்) சீதோஷ்ண ஸ்திதியை இத்தெர்மாமிடரால் அடக்க முடியாதென்று எண்ணவேண்டாம். ஒரு கஜம் நிலையான அளவுதானே? அதை வைத்துககொண்டு 2கஜம் நீளம், 3கஜம், 4, 5, 6என்று முறையே அளவிடக் கூடாதா? அதே மாதிரியாய் 213, 214, 215 என்றுமுறையே மேலேயும் அளந்துகொண்டு போகலாம். 31, 30, 29, 28, என்று 32-க்கு கீழேயும் அளக்கலாம்.

டாக்டர் உபயோகிக்கும் தெர்மாமீடர்:—

யாருக்காவது உடம்பு சௌக்கியமில்லா விட்டால் டாக்டரை யழைப்பது சகஜமே. டாக்டர் வியாதிஸ்தர்களைப்பரிசோதனைசெய்யும்போது தேகத்தில்

காய்ச்சல்(சுரம்) இருக்கிறதாவென்று பார்க்க ஒரு சிறிய தெர்மாமீடரை யுபயோகிப்பார். அதை நீர் டாக்டரிடம் கேட்டு வாங்கி பரிசோதை செய்யலாம். அதில் 32-ம்படியும் காணமாட்டீர். 212-ம்படியும் கிடையாது. 90-ம் படி முதல் 115-ம் படிக்குமேல் இருப்பதரிது. இதன் காரணம் உங்களுக்கு விளங்கலாம். 98-டிகிரீ எல்லாமனிதருடைய சாதாரணதேசத்து டெம்பரேசர். அதிககாய்ச்சல் வந்தபோதிலும் கூட 110-டிக்கிரிக்குமேல் வெகுவாய்ப் போவதில்லை. சிலவியாதிகளால் தேகம் குளிர்ந்துபோய் 95-டிக்கிரிக்குக் கீழ் போவது வருத்தம். அப்புடிப்போகுமானல் அவ்வியாதியஸ்தர் தப்பிப்பிழைப்பது அரிது. டாக்டருடைய தெர்மாமீடருக்கும் ஒடுக்கமான குழாய் ஆரம்பிக்குமிடத்தில் இன்னுமொரு வித்தியாசம். சாதாரண தெர்மாமீடரை எந்தவஸ்துவின் மேல்வைத்து இருந்தோமோ அதைவிட்டு எடுத்தோமானல் ரசத்தின் நிலைமாறிவிடும். டாக்டர் தெர்மாமீடரில் அப்படியில்லை. அதன் அடிப்பாகத்தில் கண்ணுடிக் கிண்ணத்துக்குமேல், ஒரு சுறுக்கம் இருக்கின்றது. ரசம் மேலே போகும்போது அச்சுறுக்கமான இடத்தைத் தாண்டிப் போகிறது. வியாதியஸ்தன் தேகத்தைவிட்டு எடுத்தால் சுறுக்கமான பாகத்துக்குமேல் உள்ள ரசம்தானே கீழேவர முடிகிறதில்லை. தன்னிலையில் நிற்கின்றது. ஆகையால் டாக்டர் சாவகாசமாய் வியாதியஸ்தன் தேகஸ்திதியை அறியலாம். மறுபடி உபயோகம் செய்யும்போது ஒரு குலுக்கு குலுக்கினல் தான், மேலே போன ரசம் கீழேவரும். பிறகு தான் மறுபடி உபயோகிக்க வேண்டும்.

தினப்பத்திரிகைகளில் ஒவ்வொருஊரிலும் உஷ்ணநிலை இவ்வளவென்று வரைந்திருப்பதைப் பார்த்திருக்கலாம். இல்லையேல், மெயில்,ஹிந்து,முதலிய பத்திரிகைகளை எடுத்துப்பாருங்கள். இந்த டெம்பரெசர் எல்லாம் பாரன்ஹீட் தெர்மா மீடர்கொண்டு அளந்தவைகளே. இவ்வாறு தினந்தினம் பத்திரிகையில்வருவதால் ஒவ்வொரு ஊரின் சீதோஷ்ணஸ்திதியும் பலருக்கும் நன்ருய்த் தெரிகின்றது. ஒரு ஊரை மற்றொரு ஊருடன் ஒப்பிட மிகவும் அனுகூலமாகின்றது. சில வருஷங்களின் ரிபோர்ட்டுகளைக்கொண்டு அந்த ஊரில் குளிர்காலம், வெயிற்காலம், மழைகாலம், இவை எப்பொழுது வருகின்றன என்பதையறிந்து அதற்குத் தக்கபடி குடியானவர் தங்கள் வியவசாயவேலைகளை சீர்படுத்திக்கொள்வார்கள்.

ஆர். கே. சுவாமி, பி-ஏ., எல்-டி.,

ஸ்ரீராமர் சீதாபிராட்டியைக் காணல்.

கிளிக்கண்ணி மெட்டு.

64. மேனகை கண்வலையில்—சிக்கு—மகரிஷி மைந்தருடன்
ஜானகி வாஸசுபம்—சார்ந்த—மிதிலைபு குந்தனரே.

65. பரந்தம ணிக்கொடிகள்—பரிந்து—பார்த்திட ராமர்முகம்
அரங்கமர் இளமுகிலை—அன்பாய்—அணைத்தும கிழ்ந்தனவே

66. பசியப யிர்க்கதிர்கள்—பரிந்து—பார்த்திட ராமர்முகம்
நசிவறு நகைமுகங்கள்—தாழ்த்தி—நாணிம கிழ்ந்தனவே.

67. பங்கஜ நறுமலர்கள்—பரிந்து—பார்த்திட ராமர்முகம்
மங்கள மாகவெழில்—இதழ்கள்—மலர்ந்தும கிழ்ந்தனவே.

68. படர்ந்தப சும்பொழில்கள்—பரிந்து—பார்த்திட ராமர்முகம்
கடலெனப் பொங்குபுதுக்—கந்தம்—கமழ்ந்தும கிழ்ந்தனவே.

69. பனிமலர் வண்டுபல—பரிந்து—பார்த்திட ராமர்முகம்
இனிப்புறு மதுவைமிகப்—பருகி—இரைந்தும கிழ்ந்தனவே.

70. பறவையி னம்பலவும்—பரிந்து—பார்த்திட ராமர்முகம்
இறைவனே மங்களமென்—றினிதாய்—இசைத்தும கிழ்ந்தனவே.

71. தையலர் மாடங்களில்—கையில்—தாங்கிய யாழிசைத்துச்
செய்யதேன் இன்குரலில்—கீதம்—செப்பிம கிழ்ந்தனரே.

72. நிழல்தரு வன்மரங்கள்—தாங்கு—நீள்கயி றூஞ்சலாடி
குழல்குலைந் திருநங்கையர்—இனிது—குலாவிம கிழ்ந்தனரே.

73. மகரிஷி கௌசிகரும்—மன்னன்—மைந்தராம் சீஷருக்கு
நகரத்தின் நல்வளங்கள்—நலமாய்—நவின்று மகிழ்ந்தனரே.

74. ஊனமில் வேள்விமுடி—முனிவர்—ஒப்பிலா வீரருடன்
ஜானகி கன்னிமாடம்—அருகே—சார்ந்து மகிழ்ந்தனரே.

75. செப்பரும் வண்ணமமை—எங்கள்—ஸ்ரீராமர் திருமுகத்தை
உப்பரி கையிருந்தே—சீதை—உற்றுநோக் கிட்டனளே.

76. மன்னிய பேரழகை—மன்னு—மங்கையாம் ஜானகியின்
கன்னிமா டத்தைநோக்கி—ராமர்—கண்ணொளி நிலவியதே.

77. கயலெனு மீன்கடுத்த—சீதை—கண்களை ராமருற்று
வியப்புடன் நோக்கிடவே—சீதை—வியாகுல மாய்மகிழ்ந்தாள்.

78. மேனகை கண்வலையில்—சிக்கு—மகரிஷி சீஷராமர்
ஜானகி கண்வலையில்—சிக்கி—சஞ்சல மாய்மகிழ்ந்தார்.

79. எண்ணில ருந்தவஞ்செய்—முனிவர்—ஏகிட மைந்தருடன்
நுண்ணிடை ஜானகியும்—தனித்து—நொந்தகம் வாடினளே.

(தொடரும்.)

சு. அ. சுப்பராயன்.

30 SEP 1912
MADRAS.

கமலாலயம்.

(நவராத்திரி சமயம்.)

வெள்ளிக்கிழமை சாயங்காலம் ஆயிற்று; இன்று சீக்கிரமே பாட்டு சத்தம் கேட்பதால் கொலுவில் இருக்கும் பதுமைகளுக்கு உபசாரம் நடத்தினபின் புறப்பட்டு பங்களாவுக்குப்போகப் பிரயத்தனம் செய்கிறார்கள் என்பது தெளிவாகின்றது. எவ்வளவோ ஜனங்கள் உள்ளே நுழைவதும் வெளியே போவதுமாய் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்றைக்குமட்டும் கூட்டம் சற்றுமட்டு என்றே சொல்லலாம். சிறுவர்கள் சிறுமிகளுக்குக் கணக்கில்லை. வேடிக்கையுடன் ஏதாவது சிற்றுண்டியும் கிடைப்பதினால் வாவதற்கு என்னதடை? சபைக்கு முக்கியமாய் வருகின்றவர்கள், முதல்நாளே சமாசாரம் தெரிந்து இருப்பதினால் 7 மணிக்குள் கமலாலயம்வந்து சேர்ந்துவிட்டனர். ருக்மணி, கமலாபாய் இவர்கள் வண்டிகளும் நிற்கின்றன. லெக்ஷ்மியம்மை தன் இரண்டு குழந்தைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு வியர்வை சொட்ட நடந்துவருகிறாள். மீனாம்பிகைமட்டும் அன்று முழுவதும் சாவித்திரியம்மை வீட்டிலேயே இருந்துவிட்டாள். அகிலாண்ட நாயகியம்மாள் உடம்பு சௌக்கிய மில்லையென்றும், வந்தாலும் கிழவியாகையால் பனி பொறுக்க முடியாதென்றும், சொல்லிவிட்டார். அதற்கு பதிலாய்ப் புதிதாய் தாரா நகருக்குவந்த ரேஞ்சாபீசர் மனைவி சுந்தரவல்லியும், தாசில்தார்மனைவி மஞ்களம்மாளும் வருவதாகச் சொன்னார்கள். முன்சொன்ன இரண்டு வண்டிகளுடன் எங்கள் வண்டியும் வெளியே நிற்கின்றன. நானும் தம்பூர் எடுத்துச்செல்லும் பாகவதர்போன்று தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடிவைத்து இருக்கும் தோல்பையை கையில் தூக்கிக்கொண்டு புறப்பட்டேன். பிரேமநாதர் வரவில்லையென்று சொல்லிவிட்டார். நடராஜன் பறக்கிறான் வேடிக்கை பார்ப்பதற்கு!! எல்லாரும் வண்டியிடம் வந்து நின்றோம். சந்திரசேகரர் "நாம் இரண்டுபேரும் முன்னே போவோம் வா என, நான் புறப்பட்டேன்.

ருக்மணியம்மை "நிலாவிழ இன்னும் 1 - மணி நேரம் செல்லும். ஆகையால் நிலாவில் நாமும் ஏன் நடந்து போகக்கூடாது? வரும்போது வேண்டுமானால் இருட்டாயும் பனி அதிகமாயும் இருக்குமாதலால் வண்டிகளில் வரலாம். உங்கள் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லுங்கள்" என மீனாம்பிகை "ஏன் அக்காவண்டியில் எல்லாரும் கசகசவென்று உட்கார்ந்து போவதைவிட நடந்துபோவதே மேலானது: மேலும் இத்தனைபேர் சேர்ந்து என்றைக்குத்தான் நடக்கப்போகிறோம். அப்படிச் செய்வதுதான் நல்லதென்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது." ஞானம் "எல்லாருக்கும் எப்படி இஷ்டமோ, அப்படிச் செய்வதில் ஆக்ஷேபணையில்லை—ஆனால் வண்டிகளும் வரட்டும். ஏறிக்கொள்ள இஷ்டமிருக்கிறவர்களும் ஏறிக்கொள்ளட்டும். ஏன் அக்கா, (லக்ஷ்மியம்மாளை) நீங்கள் வேண்டுமானால் குழந்தைகளுடன் ஏறிக்கொள்ளுங்கள். குழந்தை நடந்துவரமாட்டான்." என, லக்ஷ்மியம்மாள்மட்டும் ஏறி உட்கார்ந்தாள். ஞானம் "வீரா! நீ உன் மூட்டையைத் தோட்டக்காரனிடம் கொடு; அவன் ஐயருடன் முன்னே போகட்டும்; நீ எங்களுடன் துணைவா" என்றாள். நான் கண்ணாடியை என் மருமகனிடம் கொடுக்கவே அவனும் சந்திரசேகர அய்யரும் புறப்பட்டுவிட்டனர். நடராஜனும் கூடவே ஓடிவிட்டான். நான் பெண்களுடன் துணையாய்ச் சென்றேன்.

வழியில் புதிதாய் வந்தவருள் ஒருவளாகிய சுந்தரவல்லி "ஞானம்மாள் உங்கள் சபையின் மீடிங்குகளுக்கு இனிமேல் வாரம் வாரம் நானும் வருகிறேன். நீங்கள்சபைவைத்து இருப்பதனுல் என்னென்னவோ தெரிந்துகொள்ளுகிறீர்கள். முட்டாள்கள் வீட்டில் அடைத்துக்கிடக்கும் எங்களுக்கு என்ன தெரிகிறது" என்றாள்.

ருக்மணி "என்னவென்ன தெரிந்து கொள்ளுகிறோம்! தெரியக்கூடாத விஷயம் ஒன்றும் நாங்கள் தெரிந்துகொள்வதில்லையே?".

சுந்தரவல்லி "மன்னிக்கவேண்டும்! நீங்கள் என்னவோ தப்பு அர்த்தம் செய்து கொண்டீர்கள். நான்வேறு ஒன்றும் சொல்ல வரவில்லை. பெண்கள் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய அவசியமான பல விஷயங்களையும் பற்றி விசேஷமாய் எடுத்துப் பேசுவதுடன் பல சாஸ்திர விஷயங்களையும் அறிய விரும்புகிறீர்கள் என்று சொல்ல வந்தேன். உதாரணமாய் இப்பொழுது வானசாஸ்திரம் கற்றுக்கொள்ளப் புறப்பட்டு இருக்கிறோமே; வானத்தின் அதிசயங்களை தூரதிருஷ்டி கண்ணாடியால் பார்க்கப்போகிறோமே! இது எல்லாப் பெண்களுக்கும் கிடைக்கக் கூடிய விஷயமோ? நாம் பார்க்கப்போகும் காக்ஷியின் பெருமை எப்படி இருக்கும் என்று நான் மனதில் அநுமானம் கூடசெய்து கொள்ள முடியவில்லை. இதையே சொல்லவந்தேன். வேறு விகல்பமாய் ஒன்றும் பேசவில்லை" என, ருக்மணி "அப்படியா; தெரியாது பதட்டமாய்ப் பேசிவிட்டேன். என் குற்றத்தை க்ஷமிக்கவேண்டும்!! தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடி வழியாய்ப் பார்ப்பது மிகவும் விநோதமான விஷயமே! ஆக்ஷேபணையில்லை. நான் குழந்தையாய் இருந்தபோது என்தகப்பனார் நாகப்பட்டணத்தில் வேலையாய் இருந்தார். அப்பொழுது ஒரு சமயம் அவர் கலக்டர் துரையுடன் ஸர்கூட்போயிருந்தார். நானும் என் தாயாரும்கூடவே இருந்தோம். அத்துரையிடம் ஒரு தூரதிருஷ்டிக்கண்ணாடி இருந்தது. ஒருநாள் அதை என் தகப்பனார் வாங்கிவந்து எங்களுக்குக் காட்டினார். 4 அங்குலநீளத்தில் இரண்டு குழாய் இருந்தன; ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு கண்ணுக்கு வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்; நடுவில் ஒரு ஸ்குரு இருக்கிறது. அதைத் திருகினல் பார்க்கிறவர்கள கண்ணுக்குத்தக்கபடி கண்ணாடிகளைச் சரியான நிலைமைகளில் வைத்துக்கொள்ளலாம். அப்பொழுது பார்த்தால் தூரத்தில் இருக்கும் செடி, கொடி, மனிதர்—இவைகள எல்லாம் நன்றாய்த்தெரிவதுடன் வெகுபக்கத்தில் இருப்பனபோல் தோன்றுகின்றன. அப்பால் இருக்கும் மலையைப்பார்த்தால் 300, 400, அடிதூரத்தில் இருப்பதுபோல் தோன்றுகிறது.

மீனும்பிகை:—"அப்படி எங்கேயாகிலும் இருக்குமா என்ன? கொஞ்சம் பொய்யும் கலந்துபேசுகிறுப்போல் இருக்கிறது!!". ஞானம் "அப்படியில்லை, மீனு!! ருக்மணியம்மாள் சொல்வது உண்மை தான்; இன்று பார்க்கப் போகிறுயே, அப்பொழுது உனக்கே அவள் சொல்வது சரியென்பது விளங்கும்—(ருக்மணியம்மாளை நோக்கி) நீங்கள சொல்லவேண்டியவற்றைச்சொல்லுங்கள், கேட்கலாம்"

ருக்மணி:—"எங்கள் மேல்மெத்தையிலிருந்து பார்த்தால் ½ மைலுக்கு அப்பால் உள்ள குளம் ஒன்று நன்றாய்த்தெரியும். அதில் யாரோ ஸ்நானம் செய்துகொண்டிருப்பது போல் தோன்றினபடியால் நான் அந்தப்பக்கமாய் தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியைத் திருப்பிக்குளக்கரையில் பார்க்கவே எனக்கு

வெகுபக்கத்தில் ஒரு கிழவன் மீசையும் தாடியுமாய் என்னை 'உர்' என்று பார்ப்பதுபோல் தோன்றினபடியால் ஐயோ என்று அலறிவிட்டேன். உடனே என் தகப்பனார் கண்ணாடியைப் பிடுங்கிக்கொண்டு "பயப்படவேண்டாம்! குழந்தாய், அக்கிழவன் $\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்துக்கு அப்பால் இருக்கிறான்" என்று தேற்றினார். இதைக் கேட்கவே எல்லாரும நகைத்தார்கள். அப்பொழுது ஞானம்பாள் "நகைப்பதில் பயனில்லை. அப்படி பயப்படுவது ஸகஜம் தான். நேற்று ஒரு கதை நான் கேட்டேன். அதுவும் இம்மாதிரியே; அது அதிக விநோதமாய் இருப்பதால் உங்களுக்குச்சொல்லுகிறேன்". எல்லாரும் "சொல்லுங்கள், சொல்லுங்கள், வழிதொலையட்டும்" என, ஞானம்பாள் ஆரம்பித்தாள்.

தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியில் தோன்றிய உருவத்தைப் பார்த்து ஏமாந்துபோன சிற்றரசன் கதை.

ஆப்பிரிகாகண்டத்தில் முன்காலத்தில் நாகரீகமற்ற ஜாதியாரே குடியிருந்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். அப்பொழுது அத்தேசம் பற்பல சிறு இராச்சியங்களாகப்பிரிபட்டு சிற்றரசர்களால் ஆளப்பட்டு வந்தது. அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் சதா சண்டைபோட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பது சொல்லவேண்டியதில்லையே!! அவர்களுள் முடிமான் என்ற அரசன் ஒருவன். அவன் மகாபலசாலி. கூடியமட்டும் புத்திசாலி என்றே சொல்லலாம். ஆனால் கோபமும் குரோமும் சொல்லிமுடியாது. தன் முன்னோர்காலத்தில் தன் தேசம் கொஞ்சம் பலஹீனமடைந்தது என்று எண்ணி தன்காலத்தில் தேசத்தை பலப்படுத்த எண்ணினான். அவ்வெண்ணத்துடன் தன் ஜனங்களையெல்லாம் சிராய்ப் பழக்கி எப்பொழுதும் யுத்தத்துக்குத் தயாராய் இருக்கும்படியான ஒரு சேனை ஏற்பாடு செய்துகொண்டான். அச்சேனையுடன் தன் பக்கத்து இராஜ்யத்தின்மீது படையெடுத்தான்.

அத்தேசத்து சிற்றரசன் "டாலோ". டாலோவுக்கு சாமர்த்தியம் அதிகம் கிடையாது. ஆனால் மிக்க நல்லவன். யார்வந்தாலும் உபசரிப்பான். ஆகையால் ஐரோப்பிய பாதிரிகளும் யாத்திரை செய்வோரும் அவன் தேசத்திலேயேபோய் இருந்துகொண்டு சுற்றுப் பக்கங்களுக் கெல்லாம் போவார்கள். இந்த டாலோவின் தேசத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டுமென்று முடிமானுக்கு வெகு நாளாய் ஆசை. இதற்காகவேதான் தன் சேனையைச் சிராய்ப் பழக்கினான்போலும்!! ஆனால் டாலோவின் தேசத்தில் பல கோட்டைகளிருந்தன. அவைகளைப் பிடிப்பது வெகு கஷ்டமென்று டாலோ எண்ணியிருந்தான். முடிமான் தன் தேர்ந்த சேனையுடன் புறப்பட்டு மெள்ளமெள்ள எல்லாப் பிரதேசங்களின் கோட்டைகளையும் தனதாக்கிக் கொண்டுவிட்டான். டாலோ தன் சேனையை நடத்தினால் முடிமான முன்னால் அவர்கள் நிற்க முடிகிறதில்லை; பறந்தோடிப் போகிறார்கள். டாலோவின எண்ணமெல்லாம் பொய்யாயிற்று. எந்த எந்தக் கோட்டைகள் பிடிக்க முடியாதென்று எண்ணினானோ அவைகளெல்லாம் முடிமான் கையிலகப்பட்டன. டாலோவுக்கு கோட்டைகள் போகப்போக அவன் எதிரிக்கு பலமும் அதிகரித்தது. கடைசியாய் மிகச் சிறந்த கோட்டையாகிய தன் தலை நகரில்போய் சேனையுடன் ஒளிந்துகொண்டான். ஒருமாத காலத்திற்குள் முடிமான் அந்நகரத்தையும்

நோக்கிப் புறப்பட்டுவிட்டான். சண்டை மும்மறமாய் நடந்தது. அப்படியும் பிரயோஜனப்படவில்லை. முடிமான் ஜயமடையவே டாலோ மிஞ்சின சில சேனைத்தலைவருடன் காட்டுக்கு ஓடிவிட்டான்.

காட்டிலிருந்த போதினும் இவர்களுக்கு முடிமானிடம் வெகுபயம். ஏனெனில் முடிமான் டாலோவையும் அவன் முக்கிய சேனைத் தலைவர்களை, யும் வேட்டையாடிக் கொன்றுவிட வேண்டுமென்று எண்ணியிருந்தான். இவர்கள் பயப்படுவதற்கு எற்ப முடிமான் தன் சேனையுடன் 2 மைலுக்கு அப்பால்வந்து இறங்கி இருக்கிறான் என்று ஒற்றர்கள்வந்து சொன்னார்கள். டாலோவுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. கையைப் பிசைந்துகொண்டு முன்னும் பின்னும் தன் குடிசையில் அலைகின்றான். அச்சமயத்தில் ஒரு ஆங்கிலேயப்பிரபு அவ்விடம்வந்தார். அவர் டாலோவுக்கு மிகத்தெரிந்தவர். 4, 5 தடவை அவனிடம்வந்து விருந்தாளியாய்த் தங்கியிருந்தவர். அவர் டாலோவின் வருத்தத்தை நோக்கி பரிதாபப்பட்டு நடந்த விஷயங்களையெல்லாம் ஆதியோ டந்தமாய்ச் சொல்லும்படி கேட்டார். அது முடிந்ததும் முடிமான் இறங்கியிருக்கும் பக்கம்பார்த்து தன்பையிலிருந்து ஒரு குழாயைப்போன்ற வஸ்துவை யெடுத்து வெகு ஜாக்கிரதையாக அதை நீட்டி கண்ணில் வைத்துப் பார்த்துக்கொண்டு சிலநேரம் நின்றார். பிறகு "டாலோ"வைப் பார்த்து "ஐயா, இப்பொழுது உமது விரோதிகள் சமையல் செய்கிறார்கள். சாப்பிட்டு விட்டுப் புறப்பட நேரம் செல்லும். அதற்குள் நீங்கள் ஓடிப் பிழைக்கலாம்" என்றார். டாலோ "உமக்கு எப்படி தெரியும்? அது என்ன கையில் வைத்து இருக்கிறீர்? மாயைசெய்யும் சூனியகாரக் கைக்கோலா? விவரமாய்ச் சொல்லும்" என, வெள்ளைக்காரன், "அப்படியன்று; இதுதான் தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடி யென்பது.. இதன் வழியாய்ப் பார்த்தால் தூரத்தில் நடக்கும் காரியங்களைக்கூட செவ்வையாய்க் கண்டறியலாம்" என்றார். டாலோ தானே அதன் வழியாய்ப்பார்க்க விரும்பவே அவ்வாங்கிலேயப் பிரபு அவனை நிறுத்திவைத்து அவன் கண்ணுக்குச் சரியாய் கண்ணாடியை நாட்டிவைத்தார்.

அவன் அதன்வழியாய்ப் பார்த்தானோ இல்லையோ உடனே 'ஓ' என் லறறி அடித்துக்கொண்டு தன் கையில்லையும் அம்புகளையும் கத்தி ஈட்டி இவற்றையும் ஒரே அடியாய் எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டான். அவ்வாறு புறப்பட்ட டாலோவுக்கு உண்மையைச்சொலலி அவன் பயத்தைத்தீர்க்க அரை மணிநேரம் சென்றது. பயம் தெளிந்த டாலோ "இவ்வளவு அதிசயமான கருவிவைத்து இருக்கும் நீர் எனக்கு ஓர் உபாயம் சொல்லிக்கொடுக்க முடியாதா?" என்று வேண்டினான். ஐரோப்பியன் சிறிதுநேரம் ஆலோசனை செய்துவிட்டு, "ஐயா! நீர் ஒருவேலை செய்யும். அரைமணிநேரத்தில் நான் அவர்கள் கூடாரம் அடித்து இருக்கும் இடத்திற்குப் போய்விடுவேன். அங்கே போனதும் இக்கண்ணாடியை வெயிலில் ஆட்டுகிறேன். அது உங்களுக்கு வெளிச்சம் காட்டும். அதைக் கண்டதும் உடனே வரிசைக்கிரமமாய் கம்பீரமாய்ச் சண்டைக்கு வருகிறவர்கள்போல் புறப்பட்டுவிடுங்கள். ஜயமடைவதற்கு நான் ஜவாபுதாரி. தோற்றுப்போனால் இப்பொழுது ஓடுவதுபோல் ஓடலாம். மற்ற ஏற்பாடுகள் என்னைச் சேர்ந்தன" என்று சொல்லிப்புறப்பட்டார். அதற்குள் டாலோ தன் சிறு சேனையைத் தயார்படுத்தி சேனைத் தலைவர்களுக்கெல்லாம் நல்ல பளபளப்பான ஆயுதங்கள் கொடுத்து தானும் சரியானபடி நின்று கண்ணாடி வெளிச்சத்துக்குக் காத்திருந்தான். ஆங்கிலேயன் புறபட்டு அரைமணிக்குள்ளாகவே முடிமான்தளம் தங்கி

யிருக்கும் இடம்போய்ச் சேர்ந்தான். அங்கே அப்பொழுதுதான் சமையல் முடிந்து இருக்கின்றது. இன்னும் ஒருவரும் சாப்பிடவில்லை. சிலர் சாப்பிட ஆரம்பம் செய்கிறார்கள், சிலர் படுத்துறங்கினார்கள். ஆங்கிலேயர் முன்னமே யே டாலோவுக்கு சமிக்கை காட்டிவிட்டு தளத்துக்குள் நுழைந்தார். உடனே ஒரு வீரன் யார் என விசாரிக்க, "ஐயா! நான் ஹென்றி என்னும் ஆங்கிலேயன்!! உம்முடைய அரசர் முடிமானிடத்தில் வெகு அவசரமான வேலையின்மேல் வந்திருக்கிறேன். தலைபோகிற அவசரம்!! உன் எஜமானிடம் போய்வா" என்ன, சேவகன், "என் அரசன் தூங்குகிறார். மேலும், ஐரோப்பியரை நடுமத்தியானப்பொழுதில் பார்ப்பது வழக்கமில்லை. நீர் காத்து இருக்கவேண்டியதுதான்" என்ன, ஆங்கிலேயன் "நீ இப்பொழுது போய் அவரிடம் சொல்லாவிட்டால் பெரியவிபத்துநேரிடும். அப்புறம் அது தெரிந்தால் உன் அரசன் உன் தலையை வெட்டிவிடுவான்; பத்திரம். உடனேபோ. இல்லையானால் நடக்கிறது நடக்கட்டும், பார்த்துக்கொள்வோம். எனக்கென்ன வந்தது" என, சேவகன் "என்ன ஐயா! தொந்தரவுசெய்கிறீர்" என்று உள்ளேபோய் அரசனுக்கு சங்கதி தெரியப்படுத்தினான்.

அரசன் உடனே வெளியில்வந்து ஆங்கிலேயனை க்ஷேமசங்கதி விசாரிக்க, அவன், "அரசே! உம்மிடம் அதிக அன்புடன் வந்தவன் யான். உமக்கு இப்பொழுது ஒரு பெரிய ஆபத்து வருகின்றது. உம்முடைய எதிரி டாலோ பக்கத்து அரசனுடைய உதவியுடன் பலவீரரை யழைத்துக்கொண்டு இதோ வந்துவிட்டான். இன்னும் ஒரு நொடியில் இங்குவந்து குதித்து விடுவான்!! என்ன செய்வீர்களோ அதை உடனே செய்யவேண்டும்" என, முடிமான் "எப்படி ஐயா தெரியும் உமக்கு? பொய்சொன்னால் இதோ கொன்றே விடுவேன்!" என்று கத்தியை யோங்க, ஆங்கிலேயன் சற்றுப் பின் வாங்காமல் "ஐயா, நீரே இதோ இக்குழாய் வழியாய் பாரும். அவர்கள் வருகிறார்களோ இல்லையோ என்பது புலப்படும். பொய்யானால் என்னைப் பிறகு தண்டிக்கலாம்" என்றான்.

முடிமான் தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடி வழியாய்ப் பார்க்கவே, டாலோவும் அவன் படைவீரரும் தனக்குச் சில கஜங்களுக்கு அப்பால் வெயிலில் மின்னும் கத்திகளுடனும் புதியவில், அம்பு, இவற்றுடனும் குதிரையேறி வருவதைக் கண்டு, பிரமித்துப்போய் ஆங்கிலேயனை மெச்சி, உடனே தன் தளம் புறப்படவேண்டுமென்று உத்தரவளித்தான். அப்பொழுதுதான் வந்து இறங்கி 2 மணிநேரம்கூட ஆகாமல் இருக்கும்போது திரும்பவேண்டுமென்றால் எவ்வளவு கஷ்டம்! சேனையெல்லாம் சீர்குலைந்து நிலைகுலைந்து தட்டுத்தடுமாறி ஓடத் தொடங்கினர். இப்படி நிலைகுலைந்து ஓடும்போது துரத்துகிறவர்களுக்கு சுலபமில்லையா? டாலோ ஒடியும் வந்து அவர்களை எதிர்த்து முடிமானைச் சிறைசெய்தான். தங்கள் அரசன் அகப்படவே சேனைத் தலைவர்கள் மனம் அழிந்து தோல்வி யடைந்தனர். டாலோ தன் தேசத்தை வரிசைக்கிரமமாய் ஜெயித்துவிட்டு ஆங்கிலேயனுக்கு மிக்க பரிசளித்து முடிமானையும் விடுதலை செய்துவிட்டான்" என்று முடித்தாள் ஞானம்பிகை.

கமலா, "யுத்தவீரர்களே பயப்பட்டுவிட்டார்கள் என்றால் நீ பயப்பட்டது ஆச்சரியமல்ல. ஆனாலும் நான்பார்த்த பிறகுதான் சொல்லுவேன்.

இப்படியும் இருக்குமா என்று சந்தேகம் கொடுக்கிறது" எனக்கு. ஞானம் 'இதோ பங்களாவுக்கு வந்துவிட்டோம்?—வீரா' ஐயர் முன்னேபோய் இருக்கிறாரே, நீ ஓடு; குழாயைத் திறந்து மூக்காலிமேல் எற்றிவைக்க 15, 20 நிமிஷம் செலலும்—நடராஜா, நீ எங்கேயாவது ஓடிப்போய்விடாதே! உன் அத்திம்பேர் இடத்தில் இரு. இல்லையேல் என் கையைப் பிடித்துக்கொண்டுவா—கமலா "எல்லாம் இன்னும் 10 நிமிஷத்தில் பார்க்கிறாய். அவசரப்படாதே." எல்லாரும் மேல்மாடிக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். மற்றவைகளை அடுத்த அத்தியாயத்தில் பேசுவோம்.

☞ வாயில் காப்போன்.

உபாத்தியாயர் கடமை.

உபாத்தியர் தகமை யுரைக்குங் காலை
கல்வி யில் சிறார்க்கு கற்பித்தலாகும்
அறிவிற் சிறிய வழுதின் மொழியரை
கல்வியிற் பெரிய கலனச் செய்து
அறியாமை நீக்கி யறிவு கொளச் செய்தல்
அருந்தவம் பேறுடைய பெருந்தவ மாகும்
அன்புடை நண்புகொ ளாசரியரே ஆதலின்
நின் மாடுற்ற பெருந்தவப் புதல்வரை
எடுத்த புத்தகம் திடத்துடன் படிக்கவும்
கொடுத்த கணிதம் குறையாது வகுக்கவும்
கொடுத்த பூகோளம் துறையறி சரிதம்
சித்திர மெழுதல் செய்தொழிற் றேர்தல்
நூற் பல புனைதல் நுண் தமிழ்ப் பாடல்
அறியன தெரிதல் குறையின்றி வரைதல்
இத்தகைமுதலிய வெல்லாந் தெளிவித்
உத்தம நடையா முயர்ந்தோர் பணிதல்
கற்றறி மாக்களைக் கலந்துற வாடல்
பெற்றோர் பேணல் பேரன்பு தெரிதல்
ஈகை யிரக்கம் இளைஞரோ டாடல்
புத்தகம் பேணல் நற்போது போக்கல்
ஆங்கில வரசின ருமை தெரிதல்
அரசிற் குரிய வருஞ்செய லுணர்தல்
நற்றவர் பேண லுற்றவர் குதவல்
நல்லாசரியன் சொல்லுரை தெரிதல்
ஆகிய வெல்லா மறிவு கொளச்செய்து
உத்தம நடையைக் கற்பித்துதவு வீர்
அன்புடைச் சிறார் கின்பு கொண்டுதவும்
தாயும் நீரே தந்தையும் நீரே
தேசியும் நீரே தெய்வமும் நீரே
உற்றார் நீரே உறவோர் நீரே

பள்ளிற் சற்றன கொள்ளியின் மட்டும்
இளமையிற் கற்ற தீபம் மட்டும் ஆதலின்
நீர்பெற்றபேறு பெறும் பேருக
உற்றுணர்ந் துதவு வீருத்தமச் சிறுர்க்கு
பேரறிவடையும் பெருந்தவ மாக்கள்
பெரியோ ராயி னின் பெருமை யறிவர்
உலகிற் குதவி யொளியாது புரிவர்
யாவரும் புகழுப் பெரும் பெயரெடுப்பர்.
அரும் பொருள் திரட்டுவர் பெருந்திரள் செய்வர்
வரையாது தருவர் குறையாதுநின் பெருமை
என்னுலியன்ற நின்செவிப் படுத்ததும்
உற்ற மொழியென வுளத்திற் கொண்டு
நின்னுளங் கொண்ட தெள்ளறி வதனையும்
வரையா தளிக்கக் குறையா தெவையும்
கற்றுதரல் போற் கரவாதளிப்பின்
உற்றுருனக்குன் பள்ளியிற் பிள்ளைகள்.
பெரும் பொருள் தனைப் போதிய தாக்கி
யருந்தவங் கொள்வீ ராசாரியரே
வாழ்கவாழ்க நின்வாக்குறுதி கொண்டு
வாழ்வ தாக நின் வழிகடைப் பட்டோர்
வாழ்க வாழ்க நின் வழி வழிப்பெருமை.

கமலத்தன்னை.

* எல்லா இந்திய சங்கீத சபை.

ஸ்ரீமதி ஸத்யபால தேவியால் பம்பாயில் புதிதாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் எல்லா இந்திய சங்கீத சபையின் நோக்கங்கள் பின் வருமாறு:—

(1) இந்தியாவின் பற்பல பாகங்களில் செழித்தோங்கி பிரபலமாயிருந்து பிரபலம் ஆய்க்கொண்டிருக்கிற சங்கீத வித்வான்களின் சங்கீதத்தைப் பத்திரமாய்க் காப்பாற்றி வைத்து அதை எழுத்து சமிக்ஞைகள் மூலமாய்க் (Notation)காட்டிப் பரவச்செய்வது. எழுத்துச் சமிக்ஞைமூலமாய்க் காட்டுவது தேசலிபியிலாவது அல்லது நாகரியிலாவது இருப்பதும்தவிர, ஆங்கிலத்திலும் இருக்கவேண்டும். ஹிந்து சங்கீதத்தை ஆங்கிலமுறைப்படி எழுத்துச் சமிக்ஞைகள் மூலமாய்க் காட்டுவது, ஹிந்து சங்கீதத்தை ஐரோப்பா, அமெரிக்கா ஓஷியானியா முதலிய ஐரோப்பிய நாடுகளிலும், குடியேற்ற நாடுகளிலும் பிரபலமடையச் செய்வதற்குத்தகுந்த வழியாகும்.

(2) சங்கீதத்தைக் கற்றுக்கொள்ளுவதற்காக, இந்தியாவிலுள்ள பல தேச பாஷைகளில் ஸ்டாண்டர்டு டெக்ஸ்ட் புஸ்தகங்களை பிரசுரஞ்செய்தல்.

* [இதில் சேர விரும்புவோர் சத்யபாலதேவி. Principal All India Academy of Music, Sitaram Buildings, Bombay என்று இங்கிலீஷில் எழுதவேண்டும்—பத்திராதிபர்]

(3) எல்லா இந்திய சங்கீத சபையையொட்டி பெரிய லைப்ரெரி ஒன்று ஸ்தாபிக்கப்படவேண்டும். அதில் ஸம்ஸ்கிருதத்திலும், இந்தியாவின் பல தேசபாஷைகளிலும் எழுதப்பட்டிருக்கும் சங்கீத நூல்கள் அனைத்தையும் வாங்கிவைத்தல். இலவசமாக அனுப்பும் சங்கீத நூல்களை வந்தனத்துடன் அங்கிகரிக்கப்படும்.

(4) இந்தியாவின் பல தேசபாஷைகளில் சங்கீதம் கற்பிக்கப்படுதல். இந்தியாவின் பல இடங்களிலிருந்து சங்கீதத்தைக் கற்றுக்கொள்ளவரும் மாணவர்களுக்குப் போர்டிங்கு ஸ்கூல்கள் ஸ்தாபித்தல்.

(5) இந்தியாவின் பல பாகங்களிலுள்ள சங்கீத மேதாவிகளின் பெயரை ரிஜிஸ்தர் செய்து வைத்தல். உலகத்தின் மூலைமுடுக்குகளில் மறைந்து கிடக்கும் ஸங்கீத மேதாவிகளின் பெயரை முன்னுக்குக் கொண்டுவருதல்.

(6) ஹிந்து சங்கீதத்தில் வித்வான்கள் என்ற பட்டத்தைப்பெற விரும்புகிறவர்களைப் பரீட்சை செய்து, தேர்ந்தவர்களுக்கு அவ்விதப்பட்டம் கொடுத்தல்.

(7) சங்கீதவித்தையை தேசமெங்கும் பரவச் செய்வதில் கண்ணும் கருத்துமாய் உழைத்துவரும் சங்கீதவித்வான்களுக்கும் மேதாவிகளுக்கும் பெல்லோ (Fellow) முதலிய பெரிய பட்டங்களைக்கொடுத்தல், இந்தியாவிலும், அதற்கு வெளியிலுள்ள சர்வகலாசாலை அதிகாரிகள், அவ்வித யோக்கியதையுள்ள வித்வான்களைப்பற்றி சிபார்சு செய்வார்களானால் அவர்களுக்கு அவ்வித கௌரவப்பட்டம் கொடுத்தல்.

(8) சங்கீதவித்தை, பரவிச் செழித்தோங்குவதற்கு வேண்டிய நவீன முறைகள் அவசியம் என்று தோன்றினால் அம்முறைகளைக் கையாடுதல். இச்சங்கத்தில் அபிமானமுள்ள கனவான்களும், ஸ்திரீகளும், ஜாதி மதம் முதலியவைகளைப் பாராட்டாமல் மெம்பர்களாகச் சேர்த்திக்கொள்ளல். சேர விரும்பும் மெம்பர்கள் வருஷசந்தாத்தொகை ரூபாய் இரண்டை அட்வான்ஸாகக் கொடுத்து விடவேண்டும். இச்சங்கத்தில் அப்போதைக்கப்போது பிரசுரமாகும் சங்கீத நூல்களை கிரயத்திற்கு வாங்கப் பிரியப்படும் மெம்பர்களுக்கு அவைகள் பாதிக்கிரயத்திற்கு விற்கப்படும். இச்சபைக்கு 100 ரூபாய் நன்கொடையாகக் கொடுக்கப் பிரியமுள்ளவர்கள் ஜீவ பரியந்தம் மெம்பர்களுக்குள்ள சகல சுதந்தரங்களையும் அடைவார்கள். கனவான்களும் ஸ்திரீகளும், இவ்வித அனுகூல சமயத்தைக் கைநழுவ விடாமல், இச்சபையின் மெம்பர்களாகச் சேர முன்னுக்கு வருவார்களாக.

(9) இந்தியாவின் பற்பல பாகத்தில் ஸ்தாபிக்கப்படும் அல்லது ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் சங்கீத ஸ்கூல்களை இச்சங்கத்திற்குக் கிளையாகச் சேர்த்திருக்கிறோம் என்றும் அவ்விதம் சேர்க்கப்பட்டதற்கு சபையோரால் அங்கிகாரப் பத்திரம் அடைந்திருக்கும் ஸ்கூல்களுக்கு இச்சங்கத்தில் பிரசுரமாகும் சங்கீதப் புஸ்தகங்கள் அரைவிலைக்கு விற்கப்படும். அவ்வித அங்கிகாரப் பத்திரம் அடைவதற்கு 10, ரூபாய் கட்டணம் கட்டவேண்டும். ஹிந்து சங்கீத பாடவிதானத்தைத் தங்கள் ஸ்கூல்களில் பாடம் வைத்து கற்பிக்கப் பிரியப்படும்

பிரைமெரி, செக்கெண்டெரி ஹைஸ்கூல் அல்லது காலேஜ் அதிகாரிகளுக்கு விசேஷ செளகரியங்கள் செய்யப்படும்.

சில அற்ப ஜீவராசிகள்.

"கண் கண்டதுதான் காட்சி" என்பதற்கு ஏற்ப இரு கண்ணுக்குச் சாதாரணமாய்ப் புலப்பட்டதுதான் பொருள்களென்றும், அவ்வாறு புலப்படாநிற்கும் மற்ற வஸ்துக்கள் இருக்கக்கூடுமென்ற நம்பிக்கைகூட சில வருஷங்களுக்குமுன் நமக்குக் கிடையாது. "மைகிராஸ்கோப்" என்கிற பூதக் கண்ணுடியின் உபயோகத்தைக் கண்டறிந்து வெளியிட்ட பின்னர்தான், கண்ணுக்குச் சாதாரணமாய்ப் புலப்படாத நுண்ணிய பொருள்களின் தோற்றங்கள் எவ்வாறிருக்கின்றனவென்றறியவிடமுண்டாயிற்று. அணுவிலோர் அணுவாயிருக்கப்பட்ட லோகப்பொருள்களும், ஜீவப்பொருள்களும் இருக்கின்ற வைபவம் இன்னதென்று அப்போதுதான் தெரியலாயிற்று. அக் கண்ணுடியின் உபயோகத்தினுல் தெரிந்துகொண்ட விஷயங்களின் மேம்பாடு பற்றி இதுவரையில் அந்தகாரத்தில் மூடப்பட்டிருந்த லோகத்தின் விசித்திரங்களை நமது நுண்ணிய அறிவுக்கு எளிதில் புலப்படும்படியாக ஏற்பட்ட ஒரு விசித்திர தீபம் என்றே கொள்ளலாம். இவ்வாறு பூதக்கண்ணுடியின் உதவியால் நாம் அறியப்பெற்ற சில அற்ப ஜீவராசிகளின் குணங்களைப் பற்றி இங்கு விவரிப்போம்.

சென்ற வருஷம் ஜூன்மாதத்துச் சஞ்சிகையில் பிராணிகளின் முக்கிய குணுதிசயங்களை விவரித்தோம். அதில் எடுத்துக்காட்டப்பட்ட அமீபா என்ற ஒரு அற்ப ஜீவராசி ஒன்றை 500-மடங்கு பெருக்கிக் காட்டக்கூடிய பூதக்கண்ணுடியின் உதவியின்றி நாம் காணமுடியாதென்றும், நமது ஏரி குளங்களில் பாசத்தோடுகூட வசிப்பதையும், அவைகளின் உயிர் வாழ்க்கை எப்படியேற்பட்டதென்பதையும் சற்று விபரமாய்க் கூறினேம். அமீபாவானது, நொங்குபோல் வெளுத்த பசைப்பற்றோடு கூடிய தேக அமைப்பின் விசேஷத்தால், தன்னினும் எளிய அற்ப ஜீவராசிகளைத் தேகத்தில் அணைத்து ஒட்டி அவ்வாறு விழுங்கித் தனது தேகத்தோடு தேகமாக அதனை ஜீரணம் செய்துகொள்ளக்கூடிய சக்தியைப் பெற்றிருக்கிறது. இவ்வாறு உயிர் வளர்த்து, தேகம் பருத்து, மக்கட்பேறு உண்டாக்கும் பருவம் வருங்கால், தானே இரண்டாகப் பிரிந்து, தன் குஞ்சுகளாகின்றது. அமீபா இனத்திலோ ஆண் பெண் என்ற வித்தியாச விவகாரங்கள் கிடையாது. வித்தியாசமற்ற பிரம்மஸ்வரூபமென்றே சொல்லலாம். அமீபாவுக்குக் காலுமில்லை கையுமில்லை, வாயுமில்லை, வயிறுமில்லை. ஆனபோதிலும் தேகத்தில் எந்தப் பாகமும் எந்தத் தொழிலையும் செய்யவல்ல சக்தியை பெற்றிருக்கிறது.

இதுவரையில் அமீபாவில் நாம் கண்டறிந்த அவ்வளவு அற்புதச் செய்கைகளையும் நம் இரத்தத்தில் நீந்தி விளையாடும்படியான சுத்த ஸ்படிக நிறத்தோடு காணப்படும் வெளளைச் செதில்களில் நாம் காணலாம். நம் தேகத்தில் அசைவின்றிக் கட்டுண்டுகிடக்கும் மற்றைச் செதில்களாகிய மாமிசம்,தோல்,

நரம்பு இவைகளைப்போலிராமல் தன்னிச்சையாய்த் தனித்துத் திரியக்கூடிய சக்தியைப்பெற்று, இவ்வெள்ளைச் செதில்கள், நம் இரத்தத்துக்குள் புகுந்து, தங்கள் வாழ்நாளைக் கழிக்கவந்த இதர ஜீவன்களைப்போல் காணும். ஆனால் தேகசாஸ்திரம் உணர்ந்தோர் நமது தேகத்தைப் பிடிக்கப் புகும்படியான அநேக அற்ப ஜீவராசிகளை உயிர் தொலைக்க, நமது தேகமாகிய கோட்டையைக் காத்து இரட்சிக்கும்படி ஏற்படுத்தப்பட்ட இராணுவ வீரர்கள் இவ்வெள்ளைச் செதில்களே எனக் கூறியிருக்கின்றனர்.

நமது இரத்தத்தில் காணப்படும் வெள்ளைச் செதில்கள் அமீபாவிலும் நுண்ணிய தேகவமைப்புடையனவென்றால் அவைகள் எதிர்த்துச் சண்டையிட்டுக்கொண்டு ஜீரணித்துக்கொள்ளக்கூடிய அவைகளினும் கேவல ஜீவராசிகள் உண்டா என்று ஐயம்கொள்ள சற்று இடமுண்டாகிறது. அப்பேர்க்கொத்த ஜீவராசிகளும் இருக்கின்றன. அவைகளின் இருப்பும் செய்கைகளும் பூதக்கண்ணாடியின் உதவியாலின்றி ஒருக்காலும் நாம் அறியக்கூடியனவல்ல. பதார்த்தங்கள் புளித்தல், பண்டங்கள் அழுகுதல், இவைகளின் காரணங்களைச் சற்று நோக்குங்கால் அற்ப ஜீவராசிகளின் குணாதிசயங்கள் நன்றாக விளங்கும். புளித்தலுக்கும் அழுகுதலுக்கும் காரணபூதங்களாக நிற்பன மிகவும் நுண்ணிய தேக அமைப்போடு காணக்கூடிய (Yeast) ஈஸ்டு (Bacteria) பாக்டீரியா என்று சொல்லப்படும் ஜீவராசிகளே. இவைகள் சில நிமிஷங்களுக்குள்ளே பிறந்து வளர்ந்து மக்கட்பேறு உண்டாக்கும் திறமை பெற்றிருக்கின்றன. ஒன்று லக்ஷக்கணக்காகப் பெருகக்கூடிய இயல்பையும் அடைந்திருக்கின்றன. ஆகவே இவைகளோ, இவைகளின் முட்டைகளோ நம்மைச் சுற்றிலும் இருக்கிற காற்றிலும், ஜலத்திலும், வஸ்துக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் நிறைந்துள்ளன. இவைகளில் அநேக ஜாதிப் பிரிவினைகள் உண்டு. இவைகளெல்லாம் நமக்குக் கொடுமைசெய்ய ஆரம்பிக்குமாயின் ஒரு ஜீவராசியும் உலகத்தில் உயிர்வாழ இடமில்லை. ஆனால் அவைகளுக்கு ஏற்பட்ட காரியங்கள் உலகத்தில் காணும் பதார்த்தங்களைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் அவைகளின் பிரதம சேர்க்கைப் பதார்த்தங்களாக வாய்க்குவதுதான். உதிர்ந்த இலைகளோ, இறந்த பிராணிகளோ, இஜ்ஜீவராசிகளின் வேலைகளால் தான் மண்ணோடு மண்ணாய்ப் போகும்படியாகச் செய்யப்படுகின்றன: அதனாலேயே பூமிக்கு உரம் ஏற்படுகிறது. இவைகளின் செய்கையே மலைகளிற் காணக்கூடிய பெரும் பாறைகள் பலம் குன்றிப் பொறியுண்டைமாதிரி எளிதில் உதிர்ந்து பொடியாகும்படியான நிலைமைக்கு வந்துவிடுவதற்குக் காரணம் என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

இவ்வளவு லோகோத்தமமான காரியங்களில் இராமல் மனிதருக்கு ஹிம்ஸை உண்டுபண்ணக்கூடிய சில அற்பஜீவராசிகள் இருக்கின்றன. அவைகள்தாம் அநேக வியாதிகளுக்குக் காரணபூதமென்று சொல்லப்படும் மூளைக் கிருமிகள்.

வியாதிகளுக்குக் காரணம் ஆராய்ச்சி செய்யுங்கால் வைத்திய சாஸ்திரிகள் பூதக்கண்ணாடியின் உதவியைக் கொண்டு அநேக நுட்பமான காரண விவகாரங்களைக் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். அநேக வியாதிகளின் மூலகாரணம் இம்மூளைக்கிருமிதான் என்று அப்பொழுது அறியலாயிற்று. மூளைக்கிருமிகளும் அநேக வர்க்கங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. சில ஜுரமூளைக்கிருமிகள

மேலேரியா (Malaria) டைபாயிட் (Typhoid), புதிதாகக் கண்டறிந்த பிளாக்டவுன்பீவர் (Black Town Fever) என்று சொல்லப்படும் காலஹஜார் (Kalahazar) என்ற ஜுரமும் முளைக்கிருமிகளின் விளையாட்டினால் ஏற்பட்ட விபரீதமான விஷ ஜுரங்களாம். அம்மை, காலரா (Cholera) என்ற வாந்தி பேதி, இரத்த காசம் முதலிய க்ஷயரோகங்களும் முளைக்கிருமிகளின் செய்கைகளால் ஏற்பட்ட வியாதிகள் என்று சொல்லுகிறார்கள். சொறி சிரங்கு, தேமல், படை, குஷ்டம் முதலிய தோலைப்பற்றிய வியாதிகளும் அற்ப ஜீவராசிகளாகிய முளைக்கிருமிகள் நமது தேகத்தில் உண்டாக்கக்கூடிய அற்புதங்களாம். ஆகவே வியாதிகளின் மூலகாரணத்தை இன்னதென்று தெறிந்தபிறகாகிலும் முளைக்கிருமிகளை நமதுதேகத்தில் அணுகவொட்டாதபடி கூடிய வரையில் நாம் ஜாக்கிரதையுட னிருக்கவேண்டும். வியாதிக்கு ஆதாரமாக இருக்கக்கூடிய முளைக்கிருமிகள் அநேகமா யெங்குமிருக்கின்றன. ஆனால் அவைகள் இடமறிந்துதான் சேரும். தேகத்தின் அசுத்தத்தையோ, துர்ப்பலத்தையோ, துர்நடத்தைகளையோ, இவைகளையே பெரும்பாலும் தழுவி நிற்கும். உட்புகுந்த முளைக்கிருமிகள் உஜ்ஜீவிக்கும்பொருட்டு உறைவிடம் தேடுகின்றன. அப்பொழுதுதான் அவை நமது இரத்தத்தில் தயாராயிருக்கும் படைவீரர்களாகிய வெள்ளைச் செதில்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு உயிர் தொலைக்கப்படுகின்றன. இரத்தத்தினுடைய வலிமை குறைந்திருப்பவர்களுடைய தேகத்தில் பிரவேசித்த முளைக்கிருமிகளோ தங்குதடையின்றித் தாங்கள்போய்ச் சேரவேண்டிய அங்க அவயவங்களைப் பீடித்துப் பிராணஹானியை எளிதில் கொண்டுவந்துவிடுகின்றன.

ஆகையால் முளைக்கிருமிகளின் பாதையின்றி நாம் உயிர் வாழவேண்டுமானால் சுகாதார விதிகளில் முக்கியமானவைகளான, தேகசுத்தம், இரத்த சுத்தம், சுத்தமான காற்று, ஜலம், ஆகாரம், உடை இவைபோன்றவைகளை முக்கியமாகக் கவனித்தல் அவசியம். அப்படிக்கவனித்து நமது தேகத்தைப் பக்குவமான நிலைமையில் வைத்திருக்கும் பட்சத்தில், சல்பம் சாப்பிட்ட பைராகியைக்கடித்த விஷப்பாம்பானது தானே இறப்பதுபோல, நம்மையடைந்த முளைக்கிருமிகளும் அவ்வாறே உயிர்துறக்கப் பெறுமேயன்றி நம்மை யொருக்காலும் பீடிக்கமாட்டாது என்பது நிச்சயம்.—விவேகபோதினி.

என். எஸ். ஜம்புநாதய்யயர், பி. ஏ., எல். டி.

கமலா.

(அங்கம் 1. களம் 3.)

இடம்:—உத்யானவனம்.

(கமலா உத்யானவனத்தில் இந்து முகியின் துடையில் தலையை வைத்துக்கொண்டு நித்திரை செய்கிறாள். பத்மாவோ அருணேசன், கமலா இவர்களுடைய படங்களைச் சேர்த்து மாட்டிவைக்கிறாள்.)

இந்துமுகி:—அப்படங்களை வெகு அழகாக மாட்டியிருக்கிறாய். பிரியமுள்ள பத்மா! அவர்களுடைய க்ஷேமத்தைக் குறித்துப் பாடுவோம். பாடுகிறார்கள்,

(தனேந்திரன் இவர்களுக்குத் தெரியாமல் வேறு வழியாக வந்து இவர்கள் பாடுவதையும் பேசுவதையும் உற்றுக்கேட்கிறான்.)

பத்மா:—என்து அன்பு வாய்ந்த இந்துமுகி! நமது பிரயத்னங்கள் உபயோக மற்றவைகளே. கமலாவோ அயர்ந்து நித்திரை செய்கிறாள். நாம் சேர்ந்து பாடும்பொழுது அவளை எழுப்புவதற்காக மணியைக் கவனித்துவா.

இந்துமுகி:—சகோதரி! நீ சொல்வது சரிதான். நான் அவ்விதமே செய்கிறேன். மறுபடியும் பாட்டைப்பாட ஆரம்பம் செய். (இருவரும் பாடுகிறார்கள். கமலா தன் கையை அசைக்கிறாள்.)

அர்ச்சன்:—(பின்னால் நின்றுகொண்டு) ஹா! இதென்ன தோற்றம்! இப்படித்தோன்றும் தோற்றம் கனவோ, அல்லது உண்மையோ? இச்சிறுபெண்கள் என்து அருமையான மகளின் படத்திற்குப் பக்கத்தில் எனது ஜன்ம சத்துருவின் படத்தை ஏன் வைத்திருக்கிறார்களோ தெரியவில்லை? அது அருணேசனது படம் என்பதும் எனக்குச் சந்தேகமாயிருக்கிறது. இப்பெண்மணிகளோ அவர்கள் சௌக்யத்தைக்குறித்து பாடுகிறார்கள். இது என்ன அதிசயம்! என் குமாரத்தி என் விரோதியை நேசிக்கிறாளா என்ன! அப்படிச் செய்யமாட்டாள். அவளுக்கொன்றும் தெரியாது, (பெண்மணிகள் பாடிக்கொண்டே யிருக்கிறார்கள். கமலா திடீரென எழுந்து உட்காருகிறாள்.)

கமலா:—(ஆச்சரியத்துடன்) பிரியமுள்ள சகோதரிகளே என் விவாக வாழ்த்துப் பாடல்களைப் பாடுகிறீர்கள்? (படங்களைப் பார்க்கிறாள்) ஹோ! ஹோ! இதற்கா! (வெட்கமடைகிறாள்.)

இந்துமுகி:—பிரியமுள்ள கமலா! நல்லது, சங்கதி தெரிந்துவிட்டது. ஒளிப்பதில் பிரயோசனமில்லை.

கமலா:—ஆனால், என்து பிரியமுள்ள இந்துமுகி.

இந்துமுகி:—இல்லை, கமலா, உன் முகம் உனது வார்த்தைகளை நம்பும்படி செய்யவில்லையே.

கமலா:—அப்படியானால் நல்லது, என்து படம் உனக்கு எப்படி கிடைத்தது? அதை எனக்குச் சொல்.

இந்துமுகி:—உனக்கு அவர்மீதுள்ள அன்பினால் எல்லாவற்றையும் மறந்துவிடுகிறாயே. நீ யாரை நேசிக்கிறையோ அவருடைய படத்தை சித்திரம் வரைவோனிடமிருந்து விலைக்கு வாங்கினது உனது ஞாபகத்திலில்லையா? அவனது வேலைக்காரன் இங்கு 15 நிமிஷத்திற்குமுன் இருந்தானே.

பத்மா:—சகோதரியே, பார்! (பூமாலையை மாற்றிமாற்றி படங்களுக்குப் போடுகிறாள்) ஆ! எவ்வளவு நேர்த்தியாய் இவைகள் காணுகின்றன! இப்படியே இவைகளை அவற்றின்மேல் போட்டுவிடுகிறேன். அவைகள் தனிமையாகப் பிரிந்திருக்கக்கூடாது.

கமலா:—அவ்விதமே யிருக்கட்டும். (தனேந்திரன் அவர்களிருக்குமிடத்திற்குப் போகிறார். பெண்கள் பயத்துடன் எழுந்திருக்கிறார்கள்.)

அரசன்:—(புன்னகை கொள்கிறான்) சிறு குழந்தைகளே! பயப்படாதேயுங்கள். பத்மா! அரண்மனை ஜென்னலிலிருந்து உனது பாட்டைக் கேட்டேன். பிரியமுள்ள பத்மா அதை முடித்துவிடு கேட்போம். (பத்மா அப்பாட்டைப் பாடி முடிக்கிறாள்.)

அரசன்:—(அப்படங்களைப் பார்க்கிறான்) எனது பிரியமுள்ள கமலா, அது உனது படமல்லவா? அதை நான் பார்க்க விரும்புகிறேன். அதைமாத்திரம் இங்கே கொண்டுவா. (இந்துமுகி பத்மாவைப் பார்க்கிறாள். கமலாவோ இருவரையும் பார்க்கிறாள். ஒருவரும் தங்களிருந்த இடத்தைவிட்டு அசையவில்லை. ஸ்தம்பம்போல் பிரமித்து நிற்கின்றார்கள்.)

அரசன்:—எனது அன்பு வாய்ந்த மகளே! ரோஹில் கண்டு அரசனை மணம்புரிவதில் ஏன் என் வார்த்தையைக் கேட்காமல் மனம் கசிந்து உருகுகிறாய்! நல்லது, நானே அதைஎடுக்கிறேன், (படத்தின் சமீபம் செல்லுகிறான்.)

(கமலா பெருமூச்சுவிடுகிறாள். அவளுடைய கண்கள் மங்கிப்போயின.)

இந்துமுகி:—பிரியமுள்ள கமலா!

கமலா:—இந்துமுகி, அது அப்படியிராது. (அரசன் சுற்றி திரும்பிப்பார்க்கிறான்.)

அரசன்:—கமலா, இது என்னத்திற்கு? என் இங்கு வைத்திருக்கிறாய்?

(கமலா தன் கண்களை புடவை நுனியை எடுத்து துடைத்துக்கொள்ளுகிறாள்.)

இந்துமுகி:—மகாராஜா! அவர்களின் படங்களைப் பிரித்து வைக்கக்கூடாது, ஏனெனில் இவர்கள் அந்நியோந்யமா யிருக்கிறார்கள். ஒருவர் ஒருவர்மீது மிகவும் வாஞ்சையுள்ளவரா யிருக்கிறார்கள்.

அரசன்:—என்ன! அதிசயம்! பிரியமுள்ளவர்களாம்? (கமலாவைப் பார்த்து) அந்தப்படத்தை அலங்கரித்திருப்பதைக்கொண்டே நான் சங்கதிகளைத் தெரிந்துகொண்டேன். ஆனால் எனது பிரியம்வாய்ந்த பெண்மணியே! நான் ஒரு சங்கதி சொல்லுகிறேன் கவனமாய்க்கேள். உன் தகப்பனது விரோதியை மணம்புரிய நீ நினைக்கவே கூடாது. ரோஹில் கண்ட்தேசத்து அரசகுமாரனை நீ மணம்புரியவேண்டும். இவன் மிக யோக்கியன். மனதுக்கினியன். யுத்தத்திலோ இவனை வெல்ல ஒருவராலும் முடியாது. ஆகையால் இவனை உன் கணவனாக வகிக்க விரும்பு. உனது தகப்பனது வார்த்தையைக்கேட்டு, நமதுவிரோதியாகிய அருணேசனது உருவத்தை உனது மனதிலிருந்து விலக்கிவிடு. (கமலாவுக்கு ஒரு பெருமூச்சுண்டானது அதை யடக்கமுயன்றாள்.)

அரசன்:—(கோபத்துடன்) கமலா! எக்காரியத்தையும் தீர ஆலோசித்து செய்யவேண்டும். பள்ளத்தில் எவனாவது குதிப்பானா? அதில் குதிப்பதற்கு முன் நன்றாக யோசிக்கவேண்டாமா? கமலா நான் சொல்லவேண்டியதை சொல்லிவிட்டேன். இனி உன் இஷ்டம்போல் செய் (அரசன்போய்விட்டான்).

பத்மா:—கடைசியாக அரசர் தமது சம்மதத்தை தெரிவித்தார்போல் தென்படுகிறதே!

இந்துமுகி:—(கடுமையான பார்வையுடன்) இல்லை, பத்மா! நீ அப்படி நினைப்பது தப்பு. தம்மால் கூடியமட்டும் தமது கோபத்தை நமது அரசர் அடக்கிக்கொண்டார்; ஆனால் கடைசிவார்த்தையில் அவரது கோபம் வெளிப்படையாகத் தெரிந்துவிட்டதே.

("ஐயோ! ஒருபடம் விற்போன் நகேந்திரனுடைய அரண்மனையில் சிறைப்படுத்தப்பட் டிருக்கிறான்" என்ற வார்த்தைகள் இவர்கள் காதில்விழுந்தன.)

இந்துமுகி:—கவனி! நீ அதைக்கேட்கிறாயா? இச்சங்கதி அரசனது கோபத்தைக் காண்பிக்கிறதே, ஐயோ! கமலா! நமக்கு என்னென்ன சங்கடங்கள் விளையுமோவென்பது எனக்கேபுலப்படவில்லை? ஆ இதென்ன! துரதிர்ஷ்டகாலமாயிருக்கிறதே!

கமலா:—என்து பிரியமுள்ள சகோதரிகளே! நான் என்னசெய்யட்டும்? கீர்த்திபெருதரோஹில் கண்ட்தேசத்து அரசனை நேசித்து எப்படி மணம்புரிவேன்? இந்துமுகி! பயங்கரமாயிருக்கிறதே! "என்தகப்பனார் சற்றுமுன் அவன் உருவத்தை உனது மனதிலிருந்து விலக்கிவிடு" என்று சொன்னாரே. இதனால் நான் அவர் முகத்தைப் பார்த்ததேயில்லை என்று நினைக்கிறாரோ? அல்லது அவரதுஉருவப் படத்தைக்கூட நான் பார்த்ததில்லையென்று நினைக்கிறாரோ என்னமோ எனக்கு நன்றாக விளங்கவில்லையே! ஐயோ! கடவுளே! நீர்தான் இந்த வேளையில் என்னைக் காப்பற்றி எனக்கு அருள்புரியவேண்டும். எனக்குத் தாயாரில்லையே! அந்தப் பாக்கியத்தை நான் அடையவில்லையே! இது ஈஸ்வர சங்கல்பமே! ஐயோ, நான் அநாதை! நான் துர்பாக்கியவதி!! என்று சொல்லி (தாரை தாரையாக கண்களில் நீர் பெருகிக்கொண்டு கீழே விழப்போனாள். (பத்மா உடனே அவளைப் பிடித்துக்கொண்டு அவள் கண்களிலிருந்து வடியும் நீரைத் துடைத்துவிட்டாள்.)

இந்துமுகி:—பிரியமுள்ள கமலா, நீ இவ்விதம் மனவருத்தப்படாதே. "நம்மீது மூடியுள்ள பனியை சூரியபகவான் எடுத்துவிடுவார்" என்று என்னிடத்தில் ஒரு மகான் சற்றுமுன் சொல்லி மறைந்துவிட்டார்.

பத்மா:—கமலா! நிமிர்ந்து பார்: நம்பிக்கையை கைவிடாதே. அதுதான் ஜயத்தை யளிக்கும், உனது தகப்பனார் ஒருவேளை தமது விரோதியுடன் சினேகம் செய்துகொண்டு உன்னிஷ்டம்போல் நடந்தாலும் நடப்பார்.

இந்துமுகி:—கமலா, முகமலர்ச்சியுடனிரு: நாம் அரண்மனைக்குள் போவோம்வா. (எல்லாரும் போகிறார்கள்.)

☞ தொடரும்.

சீனஸ்திரீகள்.

சீனாவில் ஸ்திரீகளின் சிற்சில வழக்கங்களை இப்பத்திரிகையில் எழுதுகிறோம். இப்பத்திரிகையின் முதல்பக்கத்தில் சீனதேசத்து ஸ்திரீயின் படம் வைக்கப்பட் டிருக்கிறது.

சீனாவில் ஜனங்கள் முன்காலத்தில் நாகரிக மில்லாதவர்களா யிருந்தார்கள்; ஆனால் இப்பொழுது அவர்கள் சீர்திருத்த மடைந்து வருகிறார்கள். ஆயினும் அவர்களைவிட்டு பழையகாலத்து வழக்கங்கள் இன்னும் நீங்க வில்லையாம்.

தாய் தந்தைகளிடத்தில் பிள்ளைகள் மிகவும் மரியாதையாகவும் கீழ்ப் படிந்தும் இருக்கவேண்டும். பெற்றோர்களது பேச்சைத் தவறி பிள்ளைகள் நடக்கவேமாட்டார்கள். இதைக்குறித்துபலகதைகள் அத்தேசத்தில்வழங்கு கின்றன. ஒரு சமயத்தில் ஒரு ஏழை தாயும் தந்தையும் நித்திரை செய்யு மிடத்தில் கொசுக்கள் அதிக மிருந்தனவாம். அவர்களுக்கு ஒரு கொசுவலை வாங்க முடியவில்லை. அவர்களது புத்திரன் அவர்களைக் கொசு கடியாமை யிருக்கும்படிதான் அவர்கள் பக்கத்தில் நிர்வாணமாய் படுத்து நிக்காரதி செய்தானும்.

ஒருவன் தன் தாய் இறந்த பொழுது அவளைப் புதைத்துவிட்டு அவ் விடத்திலேயே எட்டு வருஷகாலம் ஜீவித்துவந்தானும். இவனுக்கு அவ் விடத்தில் வீடு கிடையாது, சாதாரண பூமியில் படுத்துறங்கிவந்தானும், அக்கம்பக்கத்தி லுள்ளவர்கள் இவனது பக்தியைக் கண்டு புகழ்ந்து இவ னுக்கு ஒரு குடிசை கட்டிக் கொடுத்தார்களாம். இவன் அதில் வசித்துக் கொண்டு வியாதியுள்ளவர்களுக்கு மருந்து கொடுத்தும், பெற்றோர்களிடத் தில் மரியாதையுள்ள விஷயத்தைப்பற்றியுள்ள பல புஸ்தகங்களைப் படித்து அக்கம் பக்கத்திலுள்ள ஜனங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தும் வந்தானும். இவன் இறந்தவுடன் இவனுக்கு தாயிடத்திலிருந்த பக்தியைக் கண்டு அதி சயத்து இவனை யாவரும் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்குமாறு ஒருவளைவு மண் டபம் கட்டிவைக்கும்படி அத்தேசத்து சக்ரவர்த்தி உத்திரவு செய்தாராம், இது 1863-ம் வருஷம் நடந்த சங்கதி என "சீனவில் ஜனசமூகம்" என்கிற இங்கிலீஷ் புஸ்தகத்தில் வரையப்பட் டிருக்கிறது. இன்னும் இவ்விதம் அநேக விஷயங்கள் அப்புஸ்தகத்தி லிருக்கின்றன. சமயம் வரும்பொழுது இன்னும் எழுதிவரமுடியும். ஸ்திரீகள் அத்தேசத்தில் இந்திய ஸ்திரீகளைவிட தாழ்மையாக நினைக்கப்பட்டு வருகிறார்கள். மனைவிகளுடன் கணவனே, பந் துக்களோ கூட வெளியிற் போவதில்லையாம். ஸ்திரீகளே மூடு பல்லக்கில் ஏறி தங்கள் ஸ்திரீ பந்துக்களையோ சகிகளையோ காணப்போவார்கள்.

நம்மவர்களில் தற்காலத்தில் எவ்விதம் வரன் சம்பாதிக்க தரகுகாரர் கள் அனுப்பப் படுகிறார்களோ அவ்விதமே அவர்களும் தரகுகாரர்களை அனுப்பி விவாக நிச்சயம் செய்கிறார்கள். அவர்களும் ஜாதகத்தைப் பரிசோ தித்துதான் விவாகம் செய்விக்கிறார்கள். ஜாதகத்தில் ஏதாவது ஒரு அம்சம் கெடுதியென்று தென்பட்டால் உடனே அந்தவரனை நீக்கிவிடுவார்கள். எல் லாம் சரியாகயிருந்தால் பெண்ணின் தகப்பனாரின் சம்மதத்தை எழுத்து மூலமாக பிள்ளைவீட்டார் கேட்பார்கள். இவ்விதம் சம்மதச்சீட்டுபெற்றபிள்ளை வீட்டார் தங்கள் சக்திபிரகாரம் வெகுமதிகளை பெண் வீட்டாருக்கு அனு ப்புவார்கள். உடனே தரகுக்காரன் விவாக தினத்தை நிச்சயிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்வான். கலியாணப்பிள்ளை தன் பந்து மித்திரர்களுடனும் வாத்தியகோஷத்துடனும் பெண் வீட்டிற்குச் சென்று, பெண்ணை தன் வீட் டிற்கு அழைத்துவருவான். விவாகம் நிச்சயமானதென்று இதனல் தெரி யும். இவ்வித நிச்சயமான மூன்று தினத்திற்குள் ஏதாவது அபசகுனங்கள் உண்டானல் விவாகம் நின்றுவிடும்.

☞ பத்திராதிபர்.

நமது சக்ரவர்த்தியவர்கள்.

இங்கிலாந்து மன்னர்கள் ஸங்கீதக் கச்சேரிகளில் ஸபைக்கு முன் வந்ததில்லை. நமது மகாராஜா ஸுலபகுணத்தைக் காட்டுபவராய் பாலஸ் தியேடர் என்ற அரண்மனை நாடகசாலையில் விஜயமானார். அந்நாடக சாலையில் விசேஷ அலங்காரங்கள் செய்யப் பட்டிருந்த போதிலும், ஆடம்பரம் அதிகமாக ஒன்றும் காணப்படவில்லை. மகாராஜா மேரி ராணியாருடன் அங்கு விஜயம் செய்து, சிரிக்கவேண்டிய ஸமயத்தில் மகிழ்ந்தும், பொழுது போக்கினர்.

ஜூன் மீ 29உ நேற்று வின்ஸ்டர் அரண்மனையில் மகாராஜா கார்டர் ஆர்டர் கச்சேரி நடத்தினர். அரசரும் அரசியும் கார்ட்டர் நைட்லூம் ஸெயிண்ட் ஜார்ஜு சேபல்வழியாய் உல்லாசமாய் ஊர்வலம் செய்தார்கள்.

ஹாரோவுக்கு ராஜ தம்பதிகள் இன்று சென்றார்கள். அங்கு ஸ்கூல் பிள்ளைகளைக் கூட்டி நிறுத்தி, மகாராஜா ஒரு பிரசங்கத்தில் "நீங்கள் படித்து முன்னுக்கு வந்து நாட்டை ஆளவும் காக்கவும் தக்கவர்களாவீர்களென்று நம்புகிறோம்" என்றனர்.

ஜார்ஜ் சக்கரவர்த்தியின் டெல்லி தர்பார்.

இச்சிறந்த புஸ்தகம் ஒவ்வொருவர் கையிலுமிருக்க வேண்டியதவசியம். இது பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கும், பெண்மணிகளுக்கும் அறிவைக் கொடுக்கும் நூலாகையால் கல்வி யிலாகாவைச் சேர்ந்தவர்கள் இதை ஸ்கூல் பைனல் பரிக்ஷைக்குப் படிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு தமிழ்ப்பாட புஸ்தகமாக ஏற்படுத்தினால் மிகுந்த நன்மை விளையும். இது சிறந்த எளிய நடையில் யாவரும் இதை வாசித்து சுலபத்தில் அறிந்து கொள்ளுமாறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அழகான சித்திரப்படங்களும் இதிலிருக்கின்றன. இப்புஸ்தகத்தை ஒவ்வொருவரும் வாங்கிப் படிப்பார்களென்று நம்புகிறோம். இதிலுள்ள விஷயங்கள் பின்வருமாறு:—

சக்ரவர்த்தி தம்பதிகள் டெல்லி தர்பாரை முன்னிட்டு இங்கிலாந்தை விட்டுப் புறப்பட்டதுமுதல் பம்பாயில் வந்திருந்ததைப் பற்றியும், பிறகு டெல்லியில் பத்துநாள் கொண்டாடிய வைபவங்களைப் பற்றியும், பிறகு நேபாளத்துக்குப் போய் கல்கத்தாவி லிருந்தபோது நடந்த வைபவங்களைப் பற்றியும், கடைசியாக பம்பாய்க்குத் திரும்பிவந்து ஜன்மதேசம் சென்றது வரையிலுமுள்ள எல்லா முக்கியமான விஷயங்களையும் இப்புத்தகத்தில் எழுதியிருக்கிறது.

பிறகு இங்கிலாந்தில் பார்லிமெண்டில் டெல்லிதர்பாரில் விளம்பரப்படுத்திய விஷயங்களைப்பற்றி நடந்த விவாதங்களையும் சேர்த்திருக்கிறது. வெங்காளப்பிரிவினையைப்பற்றி இந்தியா கவர்ன்மெண்டுக்கும் செக்ரிடெரிக்கும் நடந்த நீண்ட கடிதப்போக்குவரத்து மிகவும் முக்கியமானதால் அதை வெகு சிரமப்பட்டு தெளிவாய் மொழிபெயர்த்திருக்கிறது. சக்கரவர்த்தி சக்கரவர்த்

தினி இவர்கள் இந்தியாவில் பற்பல சமயங்களில் விடுத்த பேச்சுக்களைத் தமிழில் எழுதியிருக்கிறது. ராஜதம்பதிகள் டெல்லியில் விஜயமானபோது நடந்த விசேஷங்கள் மிகுதியாய் இருப்பதால் அவற்றை "டெல்லிமாநகரில் ராஜதம்பதிகள்" என்றும், "தர்பார் மஹோத்சவதினம்" என்றும், "டெல்லியில் இதர சம்பவங்கள்" என்றும் மூன்று அத்தியாயங்களாகப் பிரித்து ஒன்றுவிடாமல் எழுதியிருக்கிறது. டெல்லிமாநகரின் சரித்திரத்தில் பூர்வகாலந்தொட்டு தற்காலம் வரையிலுள்ள முக்கியமான விஷயங்களை யெல்லாம் எடுத்து எழுதியிருக்கிறது.

இவ்வளவு விவரமான விஷயங்களை யெல்லாம் சேர்த்து இம்மாதிரி புத்தகமாக ஒரு பாஷையிலும் இதுவரையில் வெளியிடப்படவில்லை. ராஜபக்தியும் தேசாபிமானமும் கொண்டவர்கள் அனைவரும் இதைவாங்கி வாசிக்கவேண்டியது. சக்கரவர்த்தி தம்பதிகளின் வர்ணப்படமும் லார்ட் க்ரூ, லார்ட் ஹார்டிஞ்ஜ் இவர்களுடைய படங்களும், ராஜகுடும்பத்தினர் படமும், டெல்லி தர்பார் கொலுமண்டபத்தின் அழகியபடமும் வெகுநேர்த்தியாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. புஸ்தகம் சுமார் 300-பக்கங்கள் கொண்டது. ராப்பர் பயிண்டு அணா-12. போர்டு பயிண்டு அணா-14. வி. பி. சார்ஜ் வேறு. வேண்டுவோர் சென்னை சுதேசமித்திரன் ஆபீசுக்கு எழுதவேண்டியது.

சமாசாரக் குறிப்பு.

ஜுலை மீ 22௳ ஜப்பான் சக்கரவர்த்தியின் தேகஸ்திதியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள (லண்டனிலுள்ள) ஜப்பான் ஸ்தானாதிபதி ஆபீஸில் ஜார்ஜ் சக்கரவர்த்தி அடிக்கடி விசாரித்துக்கொண்டிருந்தார்.

டோக்கியோவிலிருந்து கடைசியாய் வெளிவந்த துண்டு அறிக்கையால் ஜப்பான்சக்கரவர்த்தியின் நிலைமையில்அநுகூலம் உண்டாயிருப்பதாகத்தெரியவில்லை. நாடகசாலைகள் முதலிய உற்சாக மூட்டும் ஸ்தலங்களெல்லாம் மூடப்பட்டுவிட்டன. கடைசியாக ஜப்பான் சக்ரவர்த்தி இறந்துவிட்டதைக் கேட்ட உலகத்தார் மிகுந்த துக்கங்கொண்டாடினார்கள்.

கன்றுக்குட்டிகளுக்கு பால் கொடுக்காத குற்றம்:—ஆனரேரி பிரெஸிடென்ஸி மாஜிஸ்டிரேட்டுகள் முன்பாக சென்னை ஜீவஹிம்ச நிவாரணச் சங்கத்தாரால் குற்றம் சாட்டப்பட்ட மூவர்கள், கன்றுகளுக்குப் போதுமான பால் கொடுக்காத குற்றத்திற்காக முறையே ரூபாய் 10, 11, 5 அபராதம் விதிக்கப்பட்டார்கள்.

ஒரு ஸ்திரீ முனிஸிபல் கமிஷனர்:—டார்ஜீலிங்க் முனிஸிபாலிடியில் மிஸ்ஸஸ் ஹேமலாலா ஸர்க்கார் என்ற இந்திய மாது கமிஷனராயிருந்துவருகிறார். அந்த அம்மாள் டார்ஜீலிங்கு முனிஸிபாலிடியில் ஒரு கமிஷனர் ஸ்தானம் வகிக்க ஆரம்பித்ததுமுதல் அந்த முனிஸிபாலிடி நடத்திவரும் நடவடிக்கைகளில் ஒருவித சுறுசுறுப்பு காணப்பட்டுவருகிறதென்றும், அந்த அம்மாள் அவ்வூர் முனிஸிபல் கமிஷனர்களில் ஒரு முக்கியஸ்தாயிருந்துவருகிறா

றென்றும் ஒரு கல்கட்டா பத்திரிகை கூறுகிறது. அந்த அம்மாள் பண்டித சிவநாத் சாஸ்திரி என்ற வங்காளநாட்டு ஸம்ஸ்க்ருத வித்வானின் குமாரத்தியாம்.

மின்ஸார சக்தித் தொட்டில்:—மின்ஸார சக்தியினால் எவ்வளவோ அற்புத வேலைகள் நடந்துவருவதைக் கண்ணால் பார்க்கிறோம். தற்போது பாரிஸ் நகரத்தில் மின்ஸார சக்தி யமைக்கப்பட்ட தொட்டில் ஒன்று செய்திருக்கிறார்களாம். அத்தொட்டிலில் படுக்கவைக்கப்படும் குழந்தை அழுதால் உடனே மின்ஸார யந்திரங்கள் வேலைசெய்யத் தொடங்கி தொட்டிலை அசக்கி ஆட்டிக் கொண்டிருக்குமாம். அப்போது அதில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கிராமபோன் வாத்தியம் தாயார் பாடுவதுபோல பாட ஆரம்பித்து குழந்தையின் அழுகை ஓய்ந்து நித்திரை செய்யும் வரைக்கும் தொட்டி லாடிக்கொண்டும் கிராமபோன் பாடிக்கொண்டு மிருக்குமாம். இதனால் தாய்மார்களுக்கு எவ்வளவோ அநுகூலமாயிற்றென பாரிஸ் பத்திரிகை சந்தோஷங் கொண்டாடுவதைக் கேட்பானேன்?

எல்லா ஸிலோன் பொருட்காட்சி:—ஸிலோன் தலைநகராகிய கொழும்பில் இந்த மாதம் 1-ந் தேதி ஸிலோன் கவர்னர் எல்லா ஸிலோன் பொருட் காட்சியைத் திறந்து வைத்தார். அந்த சமயம் அவர் அநேக வியாபார ஸ்தாபனத்தார் அந்தக் காட்சி சோபிதமாய் நடப்பது சாத்திய மாகும்படி வேண்டிய உதவி செய்திருக்கிறார்களென்றும், அது பொது ஜனங்களின் பொருட்காட்சியென்றும், அது பொதுஜனங்களால் பொதுஜனங்களின் உதவியைக் கொண்டு பொது ஜனங்களுக்காக கூட்டப்பட்டிருக்கிறதென்றும் அது இனிது நடந்து முடியவேண்டு மெனத்தாம் விரும்புவதாயும் சொன்னார். ஸிலோன் கவர்னர் அவ்வளவு ஒற்றுமை யுணர்ச்சி காட்டிப் பொது ஜனங்களைத் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்திப் பேசியது அவருடைய உயர்பத கருத்துக்களையும் பட்சபாதமில்லாத ஆட்சிப் புலமையையும் குறிப்பிடுகிறது.

ஒரு கணக்குப்போடும் யந்திரம்.—இங்கிலாந்தில் மிஸ்டர் விலியம் ஸ்கூலிங் என்பவர் ஒரு கணக்குப்போடும் யந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். அது ரெயில்வே கம்பெனிகளுக்கும், நிலக்கரிவெட்டி எடுக்கும் கம்பெனிகளுக்கும் ரொம்ப உபயோகமாயிருக்கும். இந்த யந்திரத்தால் கூட்ஸ் வண்டிகளில் ஏற்றிய ஸாமான்கள் இவ்வளவு நிறையிருக்கின்றனவென்று ஸுலபமாய்க் கண்டுபிடித்துவிடலாம். வண்டியின் நம்பரையும், அதில் ஸாமான்கள் ஏற்றுவதற்குமுன் வண்டிமட்டும் என்ன நிறையிருக்குமோ அதையும், ஸாமான் ஏற்றியபிறகு வண்டியின் நிறையையும், வரிசையாகவைத்து யந்திரத்திலுள்ள ஒரு கைபிடியைப் பிடித்திழுத்தால், ஸாமானின் நிறையை யந்திரம் இவ்வளவு என்று காண்பித்து அதை ஒருகாகிதத்தில் டைப் அடித்தும் விடுகிறது. இந்த யந்திரத்தை உபயோகிக்கும் பக்ஷத்தில் தப்புக்கணக்குப் போட நியாயமில்லை.

லார்டு கார்மைகேலைப்பற்றி சில விநோத கதைகள்:—(1) லார்டு கார்மைகேல் டார்ஜிலிங்கிலுள்ள கடைகளுக்குத் தனியாகச் சென்று காய்கறிகளை வாங்கி அவைகளைத் தம் கைக் குட்டையில் கட்டிக்கொண்டு வருவார். கவர்ன்மெண்ட் ஹவுஸுக்குப் போகும்வழியில் அவர் அவைகளை எறிந்து விடுவார். (2) அவர் மூன்றாவது வகுப்பு கம்பார்ட்மெண்டில் ஏறி குர்ஸியாங்குக்குச் சென்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது. (3) ஒருநாள் அவர் ஹூயிஸானி டோரியத்

திற்குச் சென்று வீட்டுக்காரர்களுடன் தாராளமாய்ப் பேசினர். அந்த வீட்டில் ஒரு வியாதியஸ்தர் படுக்கையில் படுத்திருந்தார். அவர் படுக்கைக் கருகில் லார்டு கார்மைகேல் உட்கார்ந்து அவர் வியாதியைப்பற்றி விசாரித்தார். (4) டார்ஜிலிங்கில் இருக்கையில் கவர்னர் ஒருவரையும்கூட அழைத்துச் செல்லாமல் தனிமையாக வெளியேபோவார். இவ்விதம் செல்வதில் யாதேனும் ஆபத்து நேரிடும் என்று ஆபீசர்கள் தடுத்துச்சொல்லியும் அவர் கேட்கவில்லை.

பயிர்களிலுள்ள புழுக்களை அழிக்க ஓர் யுக்தி:—"ஜெயங்கொண்ட சோழபுரத்தில் ஓர் மகமதியர் மிகுந்த பிரயாசையுடன் ஒரு தூவு வெட்டி கபிலை யேற்றம் போட்டுத் தண்ணீர் இறைத்து ஒரு காணி கரும்பும் ஒரு காணி வாழையும், ஒரு காணி கத்திரியும் இப்படி ஒவ்வொரு பயிரிலும் ஒவ்வொரு காணி வீதம் சாகுபடி செய்திருக்கிறார். அந்தப் பக்கங்களி லுள்ளவர்களுக்கு இது மிகவும் ஆச்சரியத்தை உண்டாக்குகிறது. பயிர்களோ விடாமல் தண்ணீர் இறைக்கப்படுகிற படியால் மிகவும் செழித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. நன்றாய்ச் செழித்து வளர்ந்த கத்திரியில் பூச்சிகள் விழுந்து விட்டன. ஒரு காணியாகிய 400-குழி நிலத்திலும் பூச்சிகள் விழுந்து இலைகளெல்லாம் சுருண்டும் வெட்டுப்பட்டும் போய் பார்வைக்கே மிகுந்த விகாரத்தை யுண்டுபண்ணி விட்டதைப் பார்த்த எவர்மனந்தான் சகிக்கும். மேற்படியார் சில யுக்திகள் செய்து பார்த்துப் பலிக்காமல் கடைசியாக 30 கோழிகளை வாங்கி வந்து மேற்படி நிலத்தில் விட்டு அவைகள் வெளியில் போகாமல் காவலும் ஏற்படுத்தினர். 2-3-தினத்திற்குள் செடிகளி லிருந்த புழுக்களை யெல்லாம் கோழிகள் சாப்பிட்டுவிட செடிகளெல்லாம் மறுபடியும் தழைத்துக் காய்த்து நல்ல பலனைக் கொடுத்தன. ஆகையால் இம்மாதிரிப் பாடுபட வேண்டுமென விரும்புகிறோம்."

வங்காள மாகாணத்தைச் சேர்ந்த டாக்கா ஜில்லாவிலுள்ள பிலானோ என்கிற கிராமத்து மகமதியன் ஒருவன் தன் நிலத்தை வெட்டிக்கொண் டிருந்தபோது ஒரு செப்புப் பட்டயம் அகப்பட்டதாம். அந்தப் பட்டயத்தை ராஜ்ஷாயி காலேஜ் புரொபஸர் R. பஸக்குக்குக் காண்பித்ததில் அதில் எழுதப்பட்டிருந்த 51 வரிகளில் 26 வரிகளை அவர் வாசித்து அவைகளில் இன்னது சொல்லப்பட் டிருக்கிறதென்று தெரிவித்தாராம். விக்ராம்பூர்ஷ்யாமள மகாராஜாவின் குமாரராகிய மகாராஜாதி ராஜா போஜவர்மன் ஒரு பிராமணருக்கு ஒரு நிலத்தை சர்வமானியஞ் செய்ததைப்பற்றிச் சொல்லி யிருக்கிறதென்றும், அந்த போஜவர்மனல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு சகாப்தத்தின்பேர் அதில் தேதியோடு வெட்டப்பட் டிருக்கிறதென்றும், தெரிவித்தாராம். அந்த சர்வமானிய விஷயம், சம்ஸ்கிருத வாசகமா யிருந்தாலும் செப்புப் பட்டயத்தில் 11-வது நூற்றாண்டில் வழங்கின வங்காளி பாஷைக்குரிய எழுத்துக்களில் வெட்டப்பட் டிருந்தனவாம். அந்தப் பட்டயம் 10 அங்குல நீளமும் 9 அங்குல அகலமுமுள்ளதா யிருக்கிறதாம். அதின் தலையில் விஷ்ணுவின் முக உருவம் வெட்டப்பட் டிருக்கிறதாம். இந்தியாவின் பூர்வகால சரித்திரத்தை விளக்கக்கூடிய சிலாசாஸனங்களும் செப்புப் பட்டயங்களும் பண்டைக் காலத்தில் இல்லாதிருக்கவில்லை. ஒருவர்பின் ஒருவராய் பலதேசத்தார் இந்நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்தகாலத்தில் அச்சரித்திரச் சின்னங்கள் உடைந்தும் புதைந்தும்போ யிருக்கவேண்டும். இது நிற்க, வர்ம வமிசத்தைச் சேர்ந்த அரசர்கள், ஸென்வமிச அரசர்கள் ஆளத் தலைப்படுவதற்கு முன்னே வங்காளத்தில் ஆட்சி செய்தவர்களென்று சொல்லப்படுகிறது.

பல கண்காக்ஷிகளில் மேடல்கள்பெற்ற அபூர்வ ஔஷதங்கள்.

* பி. சுப்பராய், ஆயுர்வேத ஔஷதசாலை,

ஸ்ரீ வெங்கடேச பெருமாள்கோவில் சன்னதி, தஞ்சாவூர்.

தயவு செயது இதை தங்கள் சநேகிதர்களுக்கு வாசிக்கக் காண்பியுங்கள்.

1. **தாதுபுஷ்டி மருந்து:**—இதன் குணத்தை எழுதிமுடியாது. அனுபோகத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம். தாதுநஷ்டம், பலஹீனம், ஆண்குறிதுவளல், பசியின்மை, கண், கால் எரிவு, தேகவரக்ஷி, சீக்கிரத்தில் ஸ்கலிதம், சொப்பன ஸ்கலிதம், கை, கால் இடுப்புமுதலிய அவயவங்களில் சோர்வு, வலி, சோம்பல், மேகச்சூடு, பாண்டு, சோகை, மேகவெள்ளை, வெட்டை, நீரழிவு, மதுமேகம், சதையடைப்பு இன்னும் பற்பல மூந்திர ரோகங்களையும் போக்கும். சரீரபுஷ்டி, புருஷத்தன்மை. போகசக்தி, ஜீரணசக்தி, அபரிமிதமான தாதுவிருத்தியையும் உண்டாக்கும். நீத்திருக்கும் இந்திரியத்தைக் கெட்டிப்படுத்தி போகசக்தியை அதிகரிக்கும். டப்பா 1-க்குவிலைரூபா 2, வி. பி. சிலவு அணா 5 பிரத்தியேகம்.

௨. **அக்கினி மாந்தத்திற்கு மருந்து:**—பசியின்மை, புளித்த ஏப்பம், நெஞ்செரிச்சல், மலச்சிக்கல், வயிற்றுவலி, வாய் நாற்றம், அஜீரணம், வயிற்றுப்பிசம், நித்திரையில்லாமை, பித்த உபத்திரவங்களை சொஸ்தப்படுத்தும். பசி தீபனமும், தேக ஆரோக்கியமும் தரும். டப்பா 1-க்கு அணா 8, வி. பி. சிலவு 1 அல்லது 2 டப்பாக்கள் வரையில் அணா 5 பிரத்தியேகம்.

3. **பிரமேக நிவாரணி:**—எந்த காரணத்தினால் உண்டாயிருக்கும் மேகவெள்ளை, வெட்டை, நீர்குற்றல், நீர் தாரை எரிவு. சீழ் ரத்தம் வடிதல், முதலிய வியாதிகளையும் ஆண், பெண் இருதாரத்தார்களுக்கும் சொஸ்தப்படுத்தும். சீசா 1-க்கு விலை ரூ. 1, வி. பி. சிலவு ஒன்று முதல் 6 சீசாக்கள் வரையில் அனுப்ப அணா 5 பிரத்தியேகம்.

4. **லக்ஷ்மீகர கஸ்தூரி மாத்திரைகள்:**—தாம்பூலம் தரிப்பவர்கள் கையிருப்பில் எப்பொழுதும் வைத்துக்கொள்ளவேண்டிய விலையுயர்ந்த வஸ்து. தந்தநோய், வாய் நாற்றம், அஜீரணம், பித்தவாய்வு இதுகளை நீக்கும். தாம்பூலத்துடனாவது, தனியாகவாவது சாப்பிட்ட பின் 2 மாத்திரை உபயோகித்தால் எப்பேர்க்கொத்த கனத்த சாப்பாட்டையும் உடனே ஜீரணம் செய்வதுடன், வாயில் அநேக மணிநேரம் சுகந்த வாசனையிருக்கும். பிரதிதினம் காலையில் இரண்டு மாத்திரைகள் சாப்பிட்டால் நீடித்த அக்கினிமாந்தம், மலச்சிக்கல், அஜீரணத்தினாலுண்டாகும் வயற்றிழிவு, வயிற்றுநோய், நெஞ்செரிச்சல் முதலிய பற்பல வியாதிகள் தீரும். பிரசவகாலத்தில் தாம்பூலத்துடன் உபயோகித்து வந்தால் ஜன்னி கிட்டநாடாது; ஜன்னியில் கொடுக்க ஜன்னி தீரும். இதில் லாகிரி முதலான யாதொரு அபாயகரமானவஸ்துசேரவில்லை காஷ்மீர் தேசத்திலிருந்து நேராக வரவழைத்த கஸ்தூரி, தங்கரேக், பச்சைகற்பூரம் முதலிய அனேக விலைப்பெற்ற மருந்து சாமான்களும், வாசனை திரவியங்களும் சேர்த்து செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தாம்பூலத்துடன் உபயோகித்தால் பச்சைகற்பூரம் முதலிய வாசனைவஸ்துக்கள் உபயோகிக்க வேண்டியதனவசியம். அரை குழந்தைகள் முதல் வயதுசென்றவர்களுக்கு சளி, இருமல், காசம், காலரா, பிளேக், சுரம் முதலானவைகளுக்கு வயதுக்கும் தேகத்துக்கும் தகுந்தபடி 1 முதல் 4 மாத்திரைகள் வரையில் வெற்றிலைச்சாற்றில் கொடுக்க சுகமாகும். சீசா 1-க்கு விலை அணா 4. இந்தியாவில் 1 முதல் 12 சீசாக்கள் வரையில் அனுப்ப பாக்கிங்கு, தபால்சார்சு அணா 5-ம், சிலோனுக்கு அணா 7-ம் பிரத்தியேகம்.

5. **சர்வநோய் சம்ஹாரன்:**--இத்தைலம் கொஞ்சம் தேய்த்தால் கை, கால், கணுக்களின் பிடிப்பு, வீக்கம், முடக்கம், மார்புநோய், தலைநோய், கழுத்துநோய், பக்கசூலை, இடுப்புநோய் சூதகவலி; பார்சுவாயு, மேகவாயு முதலான இன்னும் தேகத்தில் உண்டாகும் எல்லா நோய்களையும் சீக்கிரத்தில் குணப்படும். சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 1, வி. பி. சிலவு 1 முதல் 3 சீசாக்கள் வரையில் அனுப்ப அணா 5 பிரத்தியேகம்.

* என்னுடைய அவுஷதசாலையின் ஹெட் ஆபீசை பாங்கிபேட்டையிலிருந்து தஞ்சாவூருக்கு ஸ்திரமாக மாற்றியாய்விட்டபடியால், இனி எல்லா ஆர்டர்களும், இப்பக்கத்தின் தலையில் அச்சிட்டிருக்கும் எனது ஹெட்ஆபீசாகிய தஞ்சாவூர் விலாசத்திற்கே எழுதக்கோருகிறேன். பாங்கிப்பேட்டைக்கு எழுதவேண்டாம்.

காலஞ்சென்ற ஜப்பான் சக்ரவர்த்தி.

THOMPSON & CO., MADRAS.